

folklor/edebiyat'tan

1994'den 2014'e... Geride tam 20 yıl ve 80 sayıyı bırakmış oluyoruz. Antropoloji, halkbilim, sosyoloji, edebiyat, iletişim, tarih, müzik ve eğitim gibi farklı disiplinlerden 2000 dolayında bilim insanının araştırma ve değerlendirmeleri yer aldı bu sayfalarda. İlk sayımızı 112 sayfa olarak yayımlamıştık. Sonra hep bu sayfa sayısının üzerinde bir hacimle çıktık. Öyle ki 640 sayfa olarak yayımlandığımız da oldu.

Bu sürekliliğin arkasında elbette bir okur ve yazar ilgisi olduğu açık. Değilse, bugünlere gelinmesi olanaksızdı. İki baskı yapan birkaç sayımız oldu: İlk sayı, ardından sosyal antropoloji özel sayımız gibi. Bununla ilgili de birkaç rakam vermem gerekirse, 10.000 adetlik tirajlara ulaştığımız günler oldu ama ortalama tirajımız 2000'lerde seyretti daha çok. Bu rakamlar, üniversite sayısının 200'lerde olduğu bir coğrafya için kuşkusuz tatmin etmeyen veriler ama, akademik bir yayının seslendiği kesim ile o kesimin alanıyla ilgili bir yayına gösterdiği ilginin bilinmesinde de yarar vardır diye paylaşıyorum.

folklor/edebiyat'ın dijital ortam dışında, basılı olarak Nahçıvan'dan Güney Kore'ye, Romanya'dan Özbekistan'a değin, yaklaşık 70 farklı ülkede de ilgililerince takip edildiğini, birçok bilim ve belge merkezi tarafından arşivlendiğini de belirtmek isterim.

Kıvanç verici gelişmelerden biri de dergimizin 1994 yılının Kasım ayında ilk sayısı yayımlandığında, henüz lisans öğrencisi olarak bu sayfalarda ürünleri yer alan arkadaşlarımızın, bugün kariyerlerinin zirvesine ulaşmış birer bilim insanı olmalarıdır.

*

folklor/edebiyat ailesine yeni katılan genç akademisyen arkadaşlarımızdan **Dr. İlker Erdoğan**, makalesinde kültürel bir metin ve olgu olarak erkek dergilerinin içeriği, ideolojisi ve okurlarına odaklanıyor. **Dr. Ceren Aksoy Sugiyama** da özellikle Japon içtimai ve iktisadi hayatında temsil alanında tarihsel olarak önemli yere sahip olan 'samuray' ile belirgin olarak İkinci Dünya Savaşı sonrasında varlığını hissettiren 'salaryman' imajlarının 'temsil' özelliğini yitirmeye başlaması gerçekliğini, Japonya'nın ulusal kanalında 2010 yılında yayımlanan *Ryōmaden* adlı tarihi dizi üzerinden irdeliyor.

Dr. Çiğdem Kara, antropologlar tarafından etnografik verilere dayalı olarak geliştirilmiş kuram ve modellerden yararlanarak âşık tarzı halk hikayelerindeki kadınla erkeğin birbirlerine duydukları sevgiyi; **Dr. Dilek Zerenler**, İskoç oyun yazarı David Harrower'in *Karatavuk* ve İngiliz oyun yazarı Byron Lavery'nin *Donmuş* adlı oyunlarından hareketle çocuk istismarını; **Solmaz Karabaşa** ise 2003 yılında UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ile kullanıma giren ve yoğun olarak da halkbilimciler tarafından ilgiyle karşılanan kavramın uygulamalar açısından folklorla ilintisini; "Son yıllarda giderek kendine genişleyen bir kültür çevresi oluşturan yemek kültürünü" yemeğin ideolojisi, "değer, tutum ve davranışlarımızı şekillendiren dünya görüşümüzün biçimlendirdiği yemek kültürü" ile de ideolojinin yemeğini ifadelendiren **Mümtaz Fırat**, yemek kültürünü kimlik bağlamında ele alıyor.

Dr. Yakup Poyraz makalesinde âşık tarzı Türk şiirinde divan şiiri hayal ve mazmunlarının kullanılması üzerinde, **Sermet Mehdi Tuzlu** ise Irak Türkmen halk edebiyatında hoyratın edebi ve musiki yapısı üzerinde duruyor.

Dr. F. Betül Üyümez, Filistin kökenli roman yazarı, şair ve edebiyat eleştirmeni Enver Hamid'in *Yafa Sabah Kahvesi Hazırlıyor* adlı romanını sosyoloji ve tarihsel eleştiri ışığında ele alıp nakbe öncesi Yafa ve Beyt Decen'de günlük yaşam, geleneksel kültür ve Osmanlı algısını değerlendiriyor. **Dr. Zahide Günay** ise Nurullah Ataç ve Cevdet Peri'nin çevirilerinde öteki algısı üzerinde, **Dr. Sadet İnce** de Alman yazar Martin Mosebach'ın *Dien Türkin* romanı ile Avusturyalı yazar Peter Handke'nin *Mein Jahr in der Niemandsbucht* ve Orhan Pamuk'un *Beyaz Kale* romanlarındaki ortak postmodern öğeler ile benzer kullanımları; **Ruhi Can Alkın** ise Foucault ve Derrida'dan hareketle postmodern sosyal teoride bilim felsefesinin izleklerini yorumluyor.

Edebiyatımızın üç önemli ismini yine genç kuşaktan üç şair ve akademisyen; Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirlerinde devamlılık düşüncesini **Dr. Türkan Yeşilyurt**, Behçet Necatigil'in 'Nilüfer' adlı şiirini mitolojik öğelere katkısı bağlamında **Aydın Afacan**, denemeci portresiyle Yaşar Kemal'i **Dr. Selim Temo Ergül** ele alıp irdeliyorlar.

Çin Halk Cumhuriyeti'nde konuşulan dokuz Türk lehçesinden biri olan Salır Türkçesinin on dokuzuncu ve yirminci yüzyıllarda göstermiş olduğu farklılıkları, aynı zamanda dergimizin İngilizce editörlüğünü de yürüten **Dr. Ersin Teres**, atasözleri ve deyimlerimizdeki kötüleme ifadelerini ise **Dr. Ayhan Tergip** tartışıyor.

Prof. Dr. Seyfi Karabaş, Türkiye'deki 'budunbilim' çalışmalarında kendine özgü yaklaşımıyla iz bırakmış bir akademisyendi. folklor/edebiyat'ın henüz çıkış hazırlıklarını yaptığım dönemde kendisini ziyaret edip amaçlarımı paylaştığımda, heyecanlandığını ifade etmişti. Sonra bir uluslararası kongrede birlikte olduk ve o ODTÜ'yü bırakıp, Kıbrıs'ta bir özel üniversiteye geçti. Amansız hastalığının belirtileri o dönem baş gösterdi. Sağlığındaki bozulma, yeniden Türkiye'ye dönmesini gerektirmişti. Öyle de yaptı ama o amansız zorbaya karşı fazla dayanamadı. Bu değerli bilim insanının çalışmalarına ilişkin irdelemeyi **Dr. Serpil Aygün Cengiz**, **Aysun Ezgi Bülbül** ve **Sevinç Gülçiçek** ortaya koydular.

Türkiye'de oda müziği alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik tezlerini **Dr. Şebnem Yıdırım Orhan** ile **Burcu Evren Tunca** değerlendiriyorlar.

Elinizdeki dergi, nitelikli ve kapsamlı bir 80. sayı oldu.

Yeni *folklor/edebiyat*'larda buluşmak dileğiyle...

Metin Turan

Yayın Yönetmeni