

Editör'den

Değerli Okurlarımız,

İki yılı aşkın süreden beri içinde bulunduğumuz bulaşı kaosunun yanında yüzyılın en korkulan savaşını da yaşadığımız günlerde akademik bir soluk sunmasını umduğumuz dergimizin yeni sayısı ile yazarlarımız, kurullarımız ve hakemlerimizin olağanüstü katkılarıyla sizleri selamlıyoruz.

Dergimizin dizgiye verildiği günlerde altı aydan beri süren Clarivate başvuru ile ilgili olumlu kararın bildirilmesi, hepimizi çok mutlu etmiştir. Makalelerimizin, Web of Science (Emerging Sources Citation Index)te yer alması için gerekli yazışmalar ve formaliteler başlatılmıştır. Başta her zaman bizi özendiren/destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Halil Nadiri'ye sürecin her aşamasında değerli katkıları olan editör yardımcısı Dr. Mihrican Aylanç ve dergimizin kurucusu/ teknik editörümüz Metin Turan olmak üzere- herkese teşekkür ediyorum.

Bu sayımızın ilk sayfalarında “türkü” odaklı iki makalemiz bulunmaktadır. **Mehmet Çevik**, halk müziğinde özellikle türkülerin özgün kaynaklardan bağlam ve anlam kaymalarına uğrayarak çeşitlenmesini irdeliyor. Türkü izleğinde yoğunlaşan ikinci makalemiz **Baki Bora Hança**'nın *Türkülerde Otello Sendromu*'nda türkülerdeki psikolojik verileri temel alarak yapılan bir değerlendirme söz konusu. Araştırmada halkbilimi verileriyle psikoloji kaynak ve yöntemlerinin birlikte ele alındığı yerel ve evrensel çalışmalara yeni bir örnek sunulmakta.

Dede Korkut merkezinde izleksel ortaklığı olan iki makalemizden ilkinde **Ruşen Alizade**, tüm anlatılarda “yinelenen öldürülme” motifini irdeliyor. Araştırmada yapısal-göstergebilimsel yöntem uygulanarak incelenen “yinelenen öldürülme motifleri”nin arketipi belirlenmiş, kozmogonik ritüeller aracılığıyla gerçekleşen söz konusu motifin hikâyelerde betimlenen karakterlerin kademeli olarak ölmesi ve dirilmesi olayını yansıttığı ortaya konulmuştur. Dede Korkut merkezli ikinci makalede **Tuğba Akkoyun Koç**, bu anlatıların oluşumunda iklimin işlevini ele alarak, farklı bilimsel disiplinlerin veri ve yöntemlerini kullanarak Tepegöz - Kara kış bağını ortaya koymuştur. **Meriç Harmancı**, İngilizce makalesinde hayvan sembolizminin heterodoks dervişlerde nasıl görüldüğünü irdeleyerek derviş ve hayvan adlarını mitik ve ezoterik okumalar üzerinden değerlendirmeyi amaçlıyor.

Altıncı makalemizden Derleme Makaleleri'mize kadar sıralanan makalelerde dergimizin alanlarına giren disiplinlere ilişkin farklı kuramsal analiz ve örneklendirmeler sunmaktayız. Bunların ilkinde **Sacide Çobanoğlu**, Dede Korkut Kitabı Etik İndeksi'nde *Olumsuz Etik Değerlerin* etik çözümlemesini konu edinerek *Halkbilimsel Metaetik Kuramın* anlatılara uygulanması noktasında örnek bir çalışma sergiliyor. Karşılaştırmalı edebiyat kuramından yola çıkan **Safiye Akdeniz**, Yahya Kemal'in Nazar/ Leyla Şiirleriyle E.A. Poe'nun Annabell Lee Şiirinin yöntemsel analizini ele almakta. Doğadan hiçbir mantıklı dayanak olmadan korkmayı ya da ona karşı nefret duymayı yansıtan ekofobi, **Türkan Topçu**'nun makalesinde ekokurgu sayılabilecek Faruk Duman'ın romanlarında inceleniyor. Araştırmada doğa farkındalığı yüksek yazarların eserlerinde bile doğa ile insan ilişkisinin ne denli çetrefil bir düzlemde yer aldığı, nedenleriyle birlikte ortaya konulmakta. **Muzaffer Derya Nazlıpınar Subaşı**, İngilizce makalesinde Jacob ve Wilhelm Grimm Kardeşler 'in 'On İki Dans Eden Prenses' masalını temel alarak cinsiyet inşasının akışkan dinamiklerini feminist ve "queer" edebiyat eleştirisi teorileri bağlamında göstermeyi amaçlamakta. **Ömer Küçük**'ün araştırmasında Melville'in edebi yaratıcılığında Gotik ve Barok imgelem, Hegelci spekülasyon ve Spinozacı içkinlik düzlemi ile ele alınırken Melville'in edebi yaratıcılığının anlamlandırılması ve kültürel biçimler alanında bağlamsallaştırılması konusunda bir aşama gerçekleştirilmekte. Edebiyatta yeni bir eleştirel eylem olarak Rizomatik eleştiri ve Gilles Deleuze'ün Rizomatik kavramını ele aldığı makalesinde **Bülent Yıldız**, rizomatik kavramıyla edebiyat eleştirisinde farklı bir alımlama pratiğinin de işlevsel olabileceğini tartışıyor. **Olena Kozan**, dil dizgesinde çerçeve ve çerçeveleme (karşıtsal çözümleme) kavramlarını makalesinin konusu olarak saptamakta ve olayların çerçeveleme modellerinin çözümlendiği araştırmaların gerekliliğini vurgulamakta. Geleneksel el sanatlarından iğne oyasının varlığına inovasyon (*innovation*), normatif kültür (*habitus/normative culture*) ve kültürel mirastan (*cultural heritage*) oluşan üçlü bir kültürel form modeli çerçevesinden yaklaşan yazarlarımız; **Solmaz Karabeşe** ve **Çiğdem Kara**, iğne oyalarının normatif kültürden yüksek farkındalıkla kültürel miras düzeyine yükseldiğini, bu süreçte iğne oyasını yaratıcı / girişimci bakışla yeniden tasarlamının önemli olduğunu ileri sürmektedirler.

Derleme makalelerimizin ilkinde **Uğur Durmaz**, Halkbilimi çalışmalarının bulaşı dönemindeki dijital ortamda ayakta durma çabalarını sergiliyor. **Bedri Özçelik** ise hemen her halk edebiyatı temel kitabında geçen Karakeçili fıkralarına, ayrıntılı bir açıdan bakıyor.

Bu sayımızda Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans öğrencim Ayşe Ünlü tarafından Slovakya’da yayımlanan Slovenský národopis / Slovak Ethnology dergisi yönetiminden özel izin alarak İngilizce’den Türkçeye çevrilen kuramsal bir makale yer almakta. Yeni halkbilimi kuramlarını ele alan **J. Hajduk-Nijkowska**’nın bu makalesinin alana katkılar sağlayacağına inanıyoruz.

Akademik yarar sağlamlasını umduğumuz ve yeni ufuklara açılışımızın başlangıcı olacak bu sayımızın siz değerli okurlarımıza ulaşmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz.

Saygılarımla.

Metin Karadağ
Editör

From Editor

Dear Readers,

With the infectious disease chaos we have been facing for more than two years and the most feared war we have been witnessing recently, we would like to greet you with our journal's new issue which was prepared by our authors, boards, and reviewers' the extraordinary efforts and hope this issue delivers a refreshing breath of academic inspiration to you.

We are all very happy for the positive decision regarding our Clarivate application, which has been going on for six months, was announced on the days when our journal was put into typesetting. Necessary correspondence and formalities have been initiated for our articles to be included in the Web of Science (Emerging Sources Citation Index). Thank you to everyone who contributed to this success - especially to our Rector Prof. Dr. Halil Nadiri, who always encourages and supports us; our assistant editor Dr. Mihrican Aylanç and Metin Turan, the founder/technical editor of our journal who has made valuable contributions at every stage of the process.

In the first pages of this issue, there are two articles on "folk songs". **Mehmet Çevik** examines the variations of folk music, especially ballads/folk songs from original sources that have faced contextual and meaningful shifts. The second article, titled *The Othello Syndrome in Folk Songs* by **Baki Bora Hança**, which is nested deeply in folk songs, is evaluated in terms of the psychological data found in folk songs. The study presents a novel example where data from folk studies, at the local and global level, are combined with psychological resources and methodology.

Of the two articles, centered on Dede Korkut stories, the first is written by **Ruşen Alizade** where the recurring theme of "being killed" is examined. In the study, a structural semiotic methodology was used to examine the "recurring homicidal motifs" where archetypes were determined and with the help of cosmogenic rituals, the actualization of this ritual in the story is described and reflected through the gradual death and revival of the main character. The second article on Dede Korkut is by **Tuğba Akkoyun Koç** where she takes the function of the climate, which contributes to the creation of the narratives, and uses different data and methods from different scientific fields and sets forth the relationship between Tepegöz and the dead of winter.

In the English article, **Meriç Harmancı** discusses and examines how animal symbolisms are seen in heterodox dervishes and attempts to examine dervish and animal names through mythical and esoteric readings.

In this issue, we are presenting a “theoretical research” serie, which is full of enrichment beyond the journal’s dimension. In the articles starting from the sixth article to our Compilation Articles, we present different theoretical analyses and examples from the field of disciplines found in our journal. In the first of these articles, **Sacide Çobanoğlu** presents an exemplar study by applying the *Theory of Folklore Metaethics* to conduct an ethical analysis of the narratives found in *Negative Ethical Values* in the Ethics Index of the Dede Korkut Book. Using the theory of comparative literature, **Safiye Akdeniz** conducts the methodological analysis of Yahya Kemal’s Nazar/Leyla poems with E. A. Poe’s Annabell Lee. Ecophobia, which reflects the irrational fear or hate towards one’s home/environment, is used in **Türkan Topçu**’s article as eco-fiction to examine Faruk Duman’s novels. In the study, she sets forth that even in the works of authors, with high levels of environmental awareness, human-nature interactions take place in an extensively complicated platform. In their English article, **Muzaffer Derya** and **Nazlıpınar Subaşı**, examine the Grimm Brothers’ tale of “The Twelve Dancing Princesses” and try to portray the fluid dynamics of gender construction from a critical feminist and queer literature theory. In **Ömer Küçük**’s research, Melville’s literary creativity is examined and given meaning by using Gothic and Baroque imagery, Hegelistic speculation, and a Spinozian immanence platform while contextualizing them in the field of cultural styles. In his article, **Bülent Yıldız** examine Gilles Deleuze’s Rhizome concept and introduces critical rhizome as a new critical literary approach where he discusses that by using the concept of rhizome in literary criticism; a different but practical reception that could also be functional. **Olena Koza**n determines the concepts of framework and framing (differential analysis) in her article and emphasizes the need for event based framing models. In the final article of theoretical articles, **Solmaz Karabeşe** and **Çiğdem Kara** approach the existence of the traditional hand art of needlepoint embroidery from a tri-cultural form model including innovation, normative culture, and cultural heritage. Our authors also set forth that needlepoint embroidery has moved from being just an awareness of normative culture to becoming a cultural heritage and suggest that during

this process, the re-designing of needlepoint embroidery, from a creator/entrepreneur perspective, is imperative.

The first compilation article is by **Uğur Durmaz**, who portrays the efforts of folk sciences trying to exist in the digital platform during the pandemic timeframe. **Bedri Özçelik** on the other hand examines the Karakeçeli jokes, which can be found in almost every folk literature foundation book, from a detailed perspective.

In this edition, you will find a translation article by **Ayşe Ünlü**, one of my Turkish Language and Literature Master's students, who obtained special permission from the management of the Slovakian Ethnology Journal (Slovenský národopis), published in Slovakia, to translate a theoretical article in English to Turkish. Also we believe that **J. Hajduk-Nijakowska**'s article, which examines contemporary theories of folk studies, will be of great contribution to the field.

We would like to thank everyone who contributed to preparing this issue for you and hope that it helps to provide academic benefit.

Sincerely.

Metin Karadağ
Editor