

Değerli folklor/edebiyat Okurları Merhaba,

2024 yılının bahar sayısı ile karşınızdayız. Bu sayıda on üç araştırma, bir derleme makalesi ve bir kitap tanıtım yazımız bulunuyor. Dergimize halkbilimi, edebiyat ve antropoloji konu alanlarında gönderilen makalelerin yanında bu alanlarla bağlantılar kuran farklı disiplinlerin bakış açılarına sınırlı olsa da yer vermeye devam ediyoruz.

118. sayımızın ilk makalesinde halkbiliminde yenilikçi çalışmalarıyla bilinen **Sacide Çobanoğlu**, halk felsefesine yönelerek etik kodların olumsuz dönüşümünü kültürel boyutta değerlendirmekte. Youtube eğlence kültürünün çocuklar üzerindeki etkisini araştıran **Deniz Elif Yavalar ve Çilem Tuğba Koç**, çocukların değişen mizah anlayışının, oyun kültürünün küresel ticari markaların ve eğlence unsurlarının olumsuz tesiri altında kalmasını ele alarak çözüm önerileri getirmekteler. **Ekrem Erdem Tekbasan**, kültür turizmi, müzik turizmi, eğlence turizmi gibi tanımlamalarla adlandırılan gezi süreçleri içerisinde bazı gezi mekânlarının, ritüelistik denebilecek derecede kutsallaşması ve de kültürel tüketim olgusu haline dönüşmesini irdelemekte.

Veysel Şahin, Necip Fazıl Kısakürek şiiri özelinde yol kronotopunun imge ve görüngülerinden hareketle şiirin anlatım ve anlamlandırma meselesine eğilmekte. “**Ayfer Tunç’un Kuru Kız Adlı Romanında Beden Sorunsalı**” ve “**Susan Vreeland’in Artemisia’nın Çilesi Romanında Artemisia İkonografisi**” konulu makaleler, kadın sorunlarının edebiyat ve sanattaki görümlerini sorgulamakta. **İlkin Gulusoy**, Azerbaycan atasözlerinde aile ve toplumsal cinsiyet rollerine dair araştırmasında ataerkiye eleştirel bir yaklaşım sergilemekte.

Duygu Özakın, Rus folklorunda kadın başlı kuş imgelerinin yaratımının tarihi süreci, doğu kültürüyle etkileşimi ve şiirdeki sembolik işlevlerini ele almakta. Folklor ürünlerine yapılan açık göndermeler ve kurulan metinlerarası ilişkilerin modernite olgusunu inşa eden ve onun yönünü belirleyen hâkim güçlere çeşitli eleştiriler yönelttiğini vurgulamakta. **Ayşe Tarhan**, “**Osmanlı’da Resmi Bir Poetika Kurumu Re’isü’ş-Şu’arâ Müessesesi: Temsilcileri ve Prensipleri**” üzerine yürüttüğü araştırma ile Reisu’ş-şuara Müessesesinin, Türk edebiyatının ilk edebî topluluğu olduğunu ileri sürmektedir. **Erdem Sarıkaya**, manzum Bahtiyâr-nâmelerle sınırlandırdığı araştırmasında Pîr Mahmûd b. Pîr Alî ile Ömer’in mesnevi nazım şekliyle kaleme aldıkları eserlerde kullandıkları masal unsurlarını karşılaştırmakta. Nüshaları

hâlâ el yazması hâlinde kütüphanelerde araştırmacıların ilgisini bekleyen Bahtiyâr-nâmelere dikkat çekmekte.

Erman Kaçar ve Ayabek Bainiyazov, *Ural Batır* destanının başkahramanı Ural'ın türkü ve insanmerkezci söylemi dışlayan reflekslerini ve çevreci eğilimlerini Braidotti'nin posthümanist tartışmalara eklediği *hayvan-oluş* (*becoming-animal*) ve *dünya-oluş* (*becoming-world*) kavramları ile birlikte okumaktalar. Ekozofik bir kahraman olarak ele aldıkları Ural'ın biyolojik biçimcilikten uzak, *bios*'la birlikte *zoe* ve *jeo* varlıkları da çağırın ve böylelikle türler arası bir *dünya-oluş* ağı kurabilen kapasitesini posthümanist kuram üzerinden tartışmaya açmaktalar. **Alp Eren Demirkaya**, Tatar edebiyatı örneklerini biyopolitik okumaya tabi tutarak kolhozlar ve kampların iktidarın bedenle ilişkisini açığa çıkaran en somut mekânlar olduğunu ileri sürmekte.

Esmâ Sönmez Öz, Tahar Ben Jelloun'un *Gitmek* adlı romanını Oluşumsal Yapısalcı yöntemle incelemekte. **Burak Kurubaş ve Mehmet Gönül**, fasıl müziği kültürünün görüldüğü yörelerin müzik icrası uygulamalarına, bu yörelerde icra edilen peşrevlerin form özelliklerine, icra ortamları ve yöresel niteliklerine odaklanmakta.

Bunun yanı sıra 118. sayıdan itibaren Yayın-Medya editörlerimiz arasında **Prof. Dr. Hande Birkalan Gedik**'in yer alması dergimiz için sevindirici bir gelişme olmuştur. Editörlerimizin belirledikleri kitap tanıtım yazısı ölçütlerine örnek teşkil eden **Hande Birkalan Gedik** hocamızın kaleme aldığı tanıtım yazısı Jenny White'in yazdığı ve Ergün Gündüz'ün resimlediği grafik roman *Turkish Kaleidoscope: Fractured Lives in a Time of Violence* adlı eseri konu almakta.

Bu sayıda da okurlarımıza iyi okumalar diliyoruz. Bu vesile ile dergimize ilgi göstererek dergimizi yüksek okunma oranlarına taşıyan tüm okurlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Saygılarımla,

Dear readers of folklore/literature,

We are profoundly pleased to present the Spring issue of 2024. This issue includes thirteen research articles, one review article, and one book review. In addition to submissions within the thematic domains of folklore, literature, and anthropology, we endeavor to incorporate perspectives from diverse disciplines that intersect with these fields, albeit to a limited extent.

In the first article of our 118th issue, **Sacide Çobanoğlu**, renowned for her innovative contributions to folklore studies, delves into folk philosophy, critically assessing the ethical codes' negative transformations within a cultural context.

Deniz Elif Yavalar and **Çilem Tuğba Koç** explore the influence of YouTube entertainment culture on children, proposing remedies to address the evolving sense of humor and play culture shaped by global commercial brands and entertainment motifs.

Ekrem Erdem Tekbasan examines the process where certain travel destinations within journeys labeled as cultural tourism, music tourism, entertainment tourism, and similar denominations become highly sanctified to the extent of being termed ritualistic, and he scrutinizes their transformation into a phenomenon of cultural consumption.

Veysel Şahin concentrates on the narrative and semiotic aspects of poetry, particularly elucidating the imagery and phenomena associated with the road chronotope in the poetry of Necip Fazıl Kısakürek.

Two articles, namely “**Body Problems in Ayfer Tunç’s novel *Kuru Kız***” and “**Artemisia Iconography in Susan Vreeland’s novel *Artemisia’s Ordeal***” scrutinize the portrayal of women’s issues in literature and art.

İlkin Gulusoy adopts a critical stance towards patriarchy, examining family dynamics and gender roles depicted in Azerbaijani proverbs.

Duygu Özakın examines the historical process of the creation of bird-headed woman images in Russian folklore, their interaction with Eastern culture, and their symbolic functions in poetry. She highlights how explicit references to folklore products and established intertextual relationships critique various dominant powers that construct modernity and determine its direction.

Ayşe Tarhan's article, "**Re'isü'ş-Şu'arâ Institution in Ottoman Poetics: Representatives and Principles**" posits the Reisü'ş-şu'arâ Institution as a seminal literary society within Turkish literature.

Erdem Sarıkaya conducts a comparative analysis within his research focused on the verse Bahtiyâr-nâmes, juxtaposing the fairy tale elements employed by Pîr Mahmûd b. Pîr Alî and Ömer in their masnavi verse compositions, shedding light on the overlooked Bahtiyâr-nâmes manuscripts awaiting scholarly attention in libraries.

Erman Kaçar and **Ayabek Bainiyazov** scrutinize the reflexes and environmentalist inclinations of Ural, the central figure in the Ural Batır epic, employing Braidotti's notions of becoming-animal and becoming-world integrated into posthumanist discourse. They explore Ural's role as an ecosophical protagonist, distancing from biological determinism, by evoking zoe and geo entities alongside bios, thereby establishing an interspecies network of becoming-world through a posthumanist lens. **Alp Eren Demirkaya** applies a biopolitical interpretation to select examples from Tatar literature, contending that kolkhozes and camps epitomize concrete spaces that elucidate power dynamics vis-à-vis the corporeal.

Esma Sönmez Öz employs the Genetic-Structuralist approach to dissect Tahar Ben Jelloun's novel Gitmek. **Burak Kurubaş** and **Mehmet Gönül** delve into the performance practices of fasıl music culture regions, scrutinizing the formal attributes of the peşrevs rendered therein, their performance settings, and indigenous characteristics.

Furthermore, the inclusion of **Prof. Dr. Hande Birkalan Gedik** among our Publication-Media editors starting from issue 118 has been a gratifying development for our journal. An example of the criteria set forth by our editors for book review articles, the promotional piece authored by **Hande Birkalan Gedik**, focuses on the graphic novel Turkish Kaleidoscope: Fractured Lives in a Time of Violence, written by Jenny White and illustrated by Ergün Gündüz.

We extend our best wishes to all our readers for a rewarding reading experience across this diverse array of articles.

Warm regards,

Assoc. Prof. Dr. Mihrican Aylanç