



FOLKLOR/EDEBİYAT DERGİSİ BULUŞMALARININ KISA TARİHÇESİ

Serpil Aygün Cengiz*

“Hiçbirimiz bir ada değiliz. Hayatlarımızın romanlığı/yazarlığından söz etmek, bireyciliğe kaymak değildir. Kişisel hikâyelerimiz ancak içinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve varlığımıza sahip olduğumuz büyük hikâyelerin bir bileşimine gönderme yaparak anlatılabilir. ... Her şey bir yana, hikâyelerimizin ne kadar büyüyebileceğinin, dolayısıyla yaşamlarımızın ne kadar açık olabileceğinin içsel bir sınırı yoktur.”
William L. Randall (Bizi “Biz” Yapan Hikâyeler’den)

Bu yazıda, 22 Mayıs 2015’te Sivas’ta *Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin 82. sayısının tanıtımıyla başlayan ve en son 20 Mayıs 2016’da 85. Sayısının tanıtımı yapılan *Folklor/Edebiyat Dergisi* adlıte buluşmalarının kısa tarihçesini aktarmaya çalışacağım. Aslında bu buluşmalarla ilgili olarak olan biten her şeyin ardında elbette *Folklor/Edebiyat Dergisi* Yayın Koordinatörü Metin Turan’la eskilere dayanan bir dostluğumuz var. Arkadaşlığımızın ve halkbilim alanında yıllara yayılan işbirliğimizin yaşı *Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin de yaşıyla aynı: Yirmi iki. O nedenle, bu kısa tarihçeye Metin Turan’la tanışma hikâyemizle başlamak –bana- en doğrusu gibi geliyor.

Metin Turan’la tanışmamıza sebep olan olay bir çeviri metin hikâyesidir. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü’ndeki araştırma görevliliğim sırasında bir öğretim üyesi benden İngilizce bir metni** Türkçeye çevirmemi istemişti. Metni

* Prof. Dr., Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Etnoloji Anabilim Dalı, serpilayguncengiz@gmail.com

** “A Young Professor With Big Ideas” başlıklı bu özgün metin ve bu metnin o tarihte yaptığım Türkçe çevirisi “Büyük

Türkçeye çevirip bunu isteyen öğretim üyesine verdiğimi gören başka bir öğretim üyesi haftalarca benimle konuşmamıştı.* Bana o zaman *yıllar gibi* gelen bu sürede ne kadar dertlendiğimi bugün de çok iyi anımsıyorum. Duruma kendimce açıklama getirmek için çevremdekilerle dertleşirken konuyla ilgili konuştuğum kişilerden biri de AÜ DTCF Tarih Bölümü öğretim üyesi Kurtuluş Kayalı’ydı. Kurtuluş Kayalı’yla konuştuktan kısa bir süre sonra Kayalı, bir gün ofisime yanında benim yaşlarımda bir kişiyle geldi, “Seni tanıştırayım, Metin Turan; folklor dergisi çıkaracakmış, ben de şu çevirdiğin yazı burada basılabilir diye düşündüm” dedi. Metin Turan’a, bu yazının basılmasını istemediğimi, ama derginin ilk sayısı için başka bir çeviri yapabileceğimi söyledim. Derginin ilk sayısı için anlamlı olacağını düşünerek “Çevirenin notu” başlığıyla iki paragraf eklediğim William John Thoms’un “Ambrose Merton” takma adıyla yazdığı ve *Athaeum Dergisi*’nde 1846’da yayımlanan “Folklore” başlıklı yazısını çevirip (Thoms, 1994: 52-54) yayımlanması için Metin Turan’a verdim. Metin Turan’la o gün başlayan arkadaşlığımız yıllar içinde dostluğa evrilerek bugüne kadar sürdü. 16 Aralık 1998’de DTCF’deki araştırma görevliliği işimden istifa edip Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde işe başladıktan sonra da Metin’le hem görüşmeye devam ettik hem de ben yine (sayısı azalsa da) yayımlanması için dergiye yazı vermeye devam ettim. Hatta bu makalelerden birisi Metin Turan’la birlikte hazırlayıp 3-5 Mayıs 2000 tarihleri arasında düzenlenen *I. İletişim Sempozyumu*’nda sunduğumuz ortak çalışmamızdır: “Siyasal İktidarın Meşrulaştırılması Sürecinde Kuttören-Basın İlişkisi: *Ankara Bayram Gazetesi* Örnek Olayı” (2001). Metin Turan’la benim ortak hikâyelerimizin etkilediği bir halkbilimci daha var yaşamımızda, o da halen Anadolu Üniversitesi’nde çalışan Doç. Dr. Çiğdem Kara. Çiğdem Kara’yla aşağı yukarı aynı dönemlerde DTCF Halkbilim Bölümü’nde araştırma görevlisydik ve Kara’nın DTCF’den ayrılarak Anadolu Üniversitesi’ne geçme hikâyesiyle ilgili süreci başlatan olay üçümüzün bir gün Metin’in arabasıyla (yazılarını okuduğum için tanışmak istediğim iletişimbilimci Süleyman İrvan’la tanışmak istiyorum diye 1999 veya 2000’de) Eskişehir’de düzenlenen bir iletişim toplantısına birlikte gitmemizdi. İrvan’ı görmek için Eskişehir’e gitmiş olmamızı her anımsadığımda beni gülümseten şey, Süleyman İrvan’ın o tarihte Ankara’da Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi olmasıydı. Aslında Süleyman İrvan’ın Ankara’da çalıştığını hepimiz bildiğimiz halde beraber Eskişehir’e gitmiş olmamızın Joseph Campbellvari “yola çıkış”la bir bağlantısı olmalı diye düşünüyorum.

***Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin 82. Sayısının Tanıtım Hikâyesi**

7 Mayıs 2013’te yeniden DTCF Halkbilim Bölümü’nde işe başladığımda görüşmelerimiz tekrar sıklaştı. Bu arada, 16 Ocak 2014’te yaptığımız bir görüşmede Metin Turan, *Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin bir sayısını “Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı” yapma önerimi kabul etti. Bu özel sayı *Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin 82. sayısı olarak 2015’te çıktı.

Düşüncelerle Genç Bir Profesör” başlığıyla *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*’nda yayımlandı (Örnek, 2015: 555-561; Örnek, 2015: 563-568).

* Bu olayı biraz daha ayrıntılı olarak *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*’nda yer alan ve “TÜ-BİTAK ŞOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması” proje serüvenimizi anlattığım “Hikâyemiz...” başlıklı yazımda aktarmıştım (Aygün Cengiz, 2015: 14-15).



Görsel 1: Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı kapağı

Derginin bu özel sayısı, araştırmacılığını DTCF Antropoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Meryem Bulut'un yaptığı, hak sahibinin Doç. Dr. Günseli Bayraktutan'ın* olduğu ve yürütücülüğünü de benim yaptığım "TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması" başlıklı proje kapsamında üretilen çalışmalardan biriydi. 820 sayfalık ve dvd ekli bu gerçekten sıra dışı olan sayıyı bir toplantı düzenleyerek tanıtmaya karar verdik. İşte bu kararımız, *Folklor/Edebiyat Dergisi Buluşmaları*'mızın da başlangıcını oluşturdu.

Sedat Veyis Örnek Sivas/Zara doğumlu olduğu için derginin bu sayısını tanıtmayı hedeflediğimiz toplantımızı Sivas'ta düzenlemeyi kararlaştırdık. AÜ DTCF Halkbilim Bölümü mezunu olan, halen Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Özlem Demren'le iletişim kurduk. Özlem Demren'in yardımları ve katkılarıyla, toplantıyı kendi Bölümünün/Üniversitesinin evsahipliğinde Ankara Üniversitesi, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, *Folklor/Edebiyat Dergisi*, (*Sivas*) *Hayat Ağacı Dergisi*, Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Kulübü ve Ankara Üniversitesi DTCF Halkbilim Topluluğu'yla** birlikte 22 Mayıs 2015'te Cumhuriyet Üniversitesi'nde düzenledik.

* 1998'de İzmir'de düzenlenen bir kadın çalışmaları toplantısında tanıştığım Günseli Bayraktutan'la akademi dışında başlayan dostluğumuz sonradan Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi koridorunda meslektaşlık rengini de kazanarak bugüne kadar devam etti. DTCF Halkbilim Bölümü içinde Kasım 2013'te başladığımız *Sedat Veyis Örnek Sempozyumu* çalışmalarında -kendisi de bu çalışmalar çerçevesinde Almancadan Türkçeye çeviri yaptığı için- yaşadığım bazı önemli sıkıntılara yakından tanık oldu ve bunun üzerine bana Sedat Veyis Örnek üzerine bir TÜBİTAK projesi yapmayı önerdi. Kendisinin o sıralarda başarıyla tamamlanmış üç TÜBİTAK projesi bulunuyordu. Büyük bir mutlulukla kabul ettim ve biz üç ay boyunca birlikte proje önerimizi hazırladık. Günseli Bayraktutan'ın önerisi ve çabası olmasa böyle bir proje ortaya çıkamazdı. Projenin son aşamasına kadar olan bölümüyle ilgili yaptıklarımızı/yaşadıklarımızı "Hikâyemiz..." (2015: 13-32) başlıklı yazımda aktarmaya çalıştım.

** Mayıs 2013'te AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde yeniden işe başladığımda Bölüm Başkanı Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu, bir gün elinde DTCF Halkbilim Topluluğu'na ait (içinde az sayıda belgenin olduğu) bir klasörü "Artık Topluluğun danışmanı sensin" diyerek bana verdi. Ben, hem işe yeni başladığım için hem de topluluk danışmanlığının önemli bir sorumluluk olduğunu düşünerek bu görevi istemediğimi söyledim; fakat Bölüm Başkanı da ısrar etti; dolayısıyla dosyayı almak zorunda kaldım. İlk yaptığım şey elbette Topluluğu ofisimde bir toplantıya davet etmek oldu; bu davete icabet eden tek kişi ise o tarihteki Topluluk Başkanı öğrencimiz Merve Didem Günay oldu. Merve Didem'le *Folklor/Edebiyat Dergisi Buluşmaları* öncesinde Halkbilim Bölümü'nde düzenlenen seminerlerde ve ayrıca Sedat Veyis Örnek Eğitim Seminerleri'nde bayağı mesai yapmıştık. Merve Didem mezun olduktan sonra 2015-2016 öğretim yılı başında yapılan seçimde Selda Turan yeni Topluluk Başkanı ve Hamiyet Çelik, Ali Haydar Durmuş, Yasemin Çomak, Damla Coşkun, Tülay Durmuş, Murat Çetin, Meryem Uslu ve Ebru Sarıkaya da yeni Yönetim Kurulu üyeleri oldular. Bu ekip kısa bir süre sonra topluca Yönetim'den ayrılınca 11 Aralık 2015'te yapılan seçimde yeni Topluluk Başkanı Nurdan Ulusoy; Burak Saim Atlher, Emincan Ceylan, Buse Kadioğlu, Gaye Türkaydın, Melek Kaptanoğlu ve Çağla Erdoğan ise yeni Yönetim Kurulu üyeleri oldular. Bir süre sonra Çağla ayrıldı, yerine Şeyma Kalkan seçildi.



Görsel 2: "Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması"nın Safiye Özkan tarafından yapılan afişi

Bu buluşmada, proje yürütücüsüsü olarak ben, *Folklor/Edebiyat Dergisi* Yayın Koordinatörü Metin Turan, Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Faruk Kocacık ve Indiana Üniversitesi'nden emeritus Prof. Dr. İlhan Başgöz açılış konuşmalarını yaptık. Toplantıda Yrd. Doç. Dr. Özlem Demren, *Hayat Ağacı Dergisi* Genel Yayın Yönetmeni Tekin Şener, Başkent Üniversitesi'nden Doç. Dr. Günseli Bayraktutan, Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Meryem Bulut, Cumhuriyet Üniversitesi'nden Prof. Dr. Adnan Mahiroğulları, *Zara Kültür Araştırma Grubu* kurucusu Yakup Kadri Bozalıoğlu, Cumhuriyet Üniversitesi'nden Halûk Çağdaş, halkbilim uzmanı Müjgân Üçer, Sedat Veyis Örnek'in yakın arkadaşlarından Doğan Ergun (ses kaydıyla) ve Sedat Veyis Örnek'in arkadaşlarından Ömer Cahit Yıldız, Sedat Veyis Örnek'in kızkardeşi Seher Horasanlı ile gazeteci-yazar M. Mahzun Doğan konuşma yaptı.*

* Sivas'ta düzenlediğimiz toplantının kamera kaydı <https://www.youtube.com/watch?v=OMJTUSqHmg> adresinden izlenebilir (etkinliğin İnternet üzerinden canlı yayınına gerçekleştiren kişi Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu Ömer Karapınar'dır). Ayrıca Sivas'ta bu toplantı nedeniyle kaldığımız üç günü fotoğraflarla anlatan fotobelgesel de <https://www.youtube.com/watch?v=R13NH-OpV-g> adresinden izlenebilir.



Görsel 3: "Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması"nın sonunda Sedat Veyis Örnek'in kızkardeşi Seher Horasanlı ile birlikte sahnede

Üç saat süren bu toplantıyı düzenleyebilmek amacıyla Sivas'ta dolu dolu geçirdiğimiz üç gün bir toplantının yalnızca bir toplantı olmadığını tüm proje ekibine kanıtlayan bir deneyime dönüşmüştü. Bu toplantının arkasındaki sürecin temel bileşeni *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*'nın ve bu özel sayıyı Sivas'ta tanıtmayı hedefleyen buluşma toplantısının ortaya çıkmasını sağlayan, yukarıda da belirttiğim gibi *TÜBİTAK SOBAG 114K576 numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı ve geniş bir ekip* olarak yürüttüğümüz projedir. *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*'nın 2015'in ilk aylarında yayımlanacağı kesinleşince dvd ekli 820 sayfalık bu çok özel sayıyı (proje ekibi ve Metin Turan'ın ortak kararıyla) ulusal düzeyde özel bir toplantı düzenleyerek tanıtmaya karar vermiştik. Tam bu sıralarda da Prof. Dr. İlhan Başgöz** Ankara'da bulunuyordu. Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Bölümü'nden Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel'le haberleştik ve Başgöz'ü ziyaret etmeye karar verdik. 13 Aralık 2014'te ODTÜ lojmanlarında kaldığı eve Evrim Ölçer Özünel ve eşi Satılmış Özünel'le birlikte gittik. Buradaki buluşmamızda sohbet konularımızdan biri Sedat Veyis Örnek'ti. İlhan Başgöz, Sedat Veyis Örnek'le ayaküstü bir kere görüştiklerini, ayrı ülkelere yaşıyor olmalarından dolayı iletişim içinde olamadıklarını, halkbilimsel açıdan Sedat Veyis Örnek'in (İlhan Başgöz'ün kendi sözcükleriyle) "tarama ve tasnif işinde çok iyi olduğunu" söyledi.

İlhan Başgöz ile 7 Ocak 2015'te Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erkan İbiş'in misafiri olarak Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ne geldiğinde yeniden karşılaştık (bkz.: **Görsel 4**). Bu ziyaretinde bize, 23-27 Haziran 1975 tarihleri arasında düzenlenen *Uluslararası Türk Folklor Kongresi*'ne önceden çağrılı olan Pertev Naili Boratav'ın ve kendisinin son anda programdan çıkartılması nedeniyle içlerinde Sedat Veyis Örnek'in de bulunduğu bir grubun bir önerge sunarak durumu nasıl protesto ettiğini ve kendi yaşadıklarını anlattı.

* *TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı projenin araştırmacısı Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Antropoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Meryem Bulut'tur. Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Doç. Dr. Günseli Bayraktutan projede hak sahibidir. Projenin bursiyerleri Eren Zencirden, Aysun Ezgi Bülbül ve Abdurrahim Türker'dir. Sevinç Gülççek, Uğur Çelik ve Meryem Karagöz de projenin çekirdek ekibinde yer almaktadır. Proje çalışmasına, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan folklor uzmanı Solmaz Karabaşa ve AÜ DTCF Antropoloji Bölümü'nden Araş. Gör. Zeynel Karacagil gibi çok sayıda kişi de destek vermiştir.

** Yaşayan en önemli Türk halkbilim uzmanlarından biri olan İlhan Başgöz'le benim tanışıklığım da yukarıda paylaştığım hikâyenin arkasında yer alan başka bir hikâyedir—bu yaşantımı da Tekin Şener'in genel yayın yönetmenliğini yaptığı *Hayat Ağacı Şehir Kültürü Dergisi*'nde "İşte Oı Kadardır Bu Hikâyet..." başlıklı yazımda anlattım (2015: 40-42).



Görsel 4: Prof. Dr. İlhan Başgöz ve Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz
(Ankara Üniversitesi DTCF Serpil Aygün Cengiz'in ofisi, 7 Ocak 2015)

Bu buluşmamızda İlhan Başgöz'den, 2015-2016 bahar döneminde ODTÜ'de misafir öğretim üyesi olarak ders vereceğini öğrenince büyük bir heyecanla 28 Şubat 2015'te Solmaz Karabaşa, Aysun Ezgi Bülbül, Meryem Karagöz, Safiye Özkan'la beraber İlhan Başgöz'ün ODTÜ lojmanlarındaki evine ziyarete gittik (bkz.: **Görsel 5**). O gün İlhan Başgöz'le hem kendi hayatı hakkında hem de Sivaslı hemşehrisi Sedat Veyis Örnek ve hazırlamakta olduğumuz *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı* hakkında uzun uzun konuştuk.*



Görsel 5: Prof. Dr. İlhan Başgöz ve Solmaz Karabaşa
(Ankara ODTÜ Lojmanları, 28 Şubat 2015)

* İlhan Başgöz'le yaptığımız bu görüşmeden kendi hayatını anlattığı kısım <https://www.youtube.com/watch?v=Yol95EVobkk> adresinden, kendisi Sivas Lisesi'ndeki öğrenciyken 1937'de Atatürk'ün ziyaretini anlattığı kısım ise <https://www.youtube.com/watch?v=fE4o6mLpap4> adresinden izlenebilir.

İlhan Başgöz'le nihayetinde Sivas'ta *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması*'nda hepimizi Sivas'ta biraraya getirecek olan fikrin oluştuğu son buluşmamız ise yine Ankara'da 20 Nisan 2015'te gerçekleşti. Bu fikrin ortaya çıkmasını sağlayan kişi (Sivas) *Hayat Ağacı Dergisi* Genel Yayın Yönetmeni Tekin Şener'dir. Tekin Şener'le, proje ekibinden Eren Zencirden, Meryem Karagöz ve ben 3 Eylül 2014'te projemiz için alan çalışması yapmaya Sivas'a gittiğimizde tanışmıştık.* Tekin Şener'in hem halk/şehir kültürüne duyduğu ilgi hem de İlhan Başgöz'e Sivaslı olması nedeniyle de ayrıca duyduğu ilgi hepimizi Ankara'da 20 Nisan 2015'te yeniden buluşturmuştu (bkz.: **Görsel 6**).



Görsel 6: (Soldan sağa) Meryem Karagöz, Tekin Şener, Cemil Kurt, İlhan Başgöz ve Serpil Aygün Cengiz (Ankara, ANKUYA AVM Bilkent, 20 Nisan 2015)

İlhan Başgöz'le bu buluşmamızda, proje kapsamında yeniden Sivas'a gitme fikrimizi açınca Başgöz de bizimle Sivas'a gelmek istediğini söyledi. Başgöz'ün bu isteği bizi heyecanlandırdı ve Tekin Şener'in önerisiyle hem Sivas'a birlikte gitmeye hem de açılış konuşmasını İlhan Başgöz'ün yapmasını (Metin Turan'ın ve proje ekibinin de kabul edeceğini düşünerek) oracıkta kararlaştırdık ve hemen ajandalarımızı açarak Sivas'taki buluşma gününü 22 Mayıs 2015 olarak belirledik.

Sivas'ta düzenleyeceğimiz toplantı için Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü'yle işbirliği yaparak hem toplantıyı Sivas'ta düzenlemek hem de halkbilim uzmanlarıyla birlikte olmak gerçekten anlamlı olacaktı; dolayısıyla hemen 1990'lı yılların ikinci yarısında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü'nde öğrencim olan, Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü'nün genç yardımcı doçenti Özlem Demren'i aradım. Özlem Demren de heyecanlandı bu fikirden, konuyla ilgili olarak hiç vakit kaybetmeden Bölüm Başkanları Prof. Dr. Şeref Boyraz'la görüştü. Tekin Şener'in

* 3-5 Eylül 2014 tarihleri arasında Sivas'ta Sedat Veyis Örnek üzerine alan çalışması yapmaya gittiğimizde Tekin Şener'in dışında, sonradan çalışmamızın her aşamasında bize destek olan (Sedat Veyis Örnek'in arkadaşlarından) Halûk Çağdaş'la tanışmıştık. Sivas'ta bizi hem evinde ağırlayan hem de her etkinliğimizde yanımızda olan halkbilim uzmanı Müjgân Üçer'le Sivas'a gitmeden evvel Ankara'da 18 Nisan 2014'te verdiği bir konferansı dinlemeye gittiğimizde tanışmıştık. 14 Mayıs 2014'te Ankara'da Müjgân Üçer'e Türk Eczacıları Birliği tarafından verilen "Yaşam Boyu Hizmet Ödülü"nü (Soma maden faciası nedeniyle ertelenen) takdim töreni vesilesiyle buluştuğumuzda ise, her Sivas'a geliştirmizde bize yardımcı olan Zeynep Akkiraz Ayhan'la tanışmıştık. Tüm proje çalışmamız boyunca Müjgân Üçer, Halûk Çağdaş, Tekin Şener ve Zeynep Akkiraz Ayhan bize destek oldular.

de dahil olduğu tüm bu olumlu görüşmeler sonucunda Özlem Demren organizasyonun Sivas ayağının sorumluluğunu üstlendi. Böylece Ankara ve Sivas işbirliğiyle bir ay içinde Sivas'taki toplantının konuşmacılarıyla birlikte etkinliğin tüm programını hazırladık; konuşmacılarımızla tek tek öngörüşmelerimizi yaptık; protokol konuşmalarını içeriğiyle birlikte düzenledik; Sivas'a geniş proje ekibimizden kimlerin* gideceğine karar vererek Sivas'ta kaç gün ve nerede kalacağımızı ve ulaşım ile ilgili detayları görüşerek ayarladık. Ömer Karapınar toplantımızı İnternet üzerinden canlı yayımlayabilmek için gerekli teknik hazırlıkları yaptı. Toplantının düzenlenmesini sağlayan herkes için Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Faruk Kocacık imzalı teşekkür belgeleri hazırlandı ve duyuru için afişlerimizi bastırıp dağıttık.

Toplantıdan bir gün önce, 21 Mayıs 2015'te Sivas'a hareket ettik. Sivas'a geldiğimizde ismini hep duyduğumuz halkbilim uzmanını, kendisi için kullandığı tabirle “alaylı halkbilimci” Kutlu Özen'i evinde ziyaret ettik (bkz.: **Görsel 7**). Bu denli önemli bir halkbilimciyle tanışmak ve onunla Âşık Veysel'den Cumhuriyet Üniversitesi'nde senelerce verdiği halkbilim derslerine kadar pek çok konuda karşılıklı sohbet etmek hepimiz için çok etkileyici olmuştu.



Görsel 7: Kutlu Özen ve eşi Nezahat Özen (Sivas, Özen çiftinin evi, 21 Mayıs 2015)

Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması'nın gerçekleşti-rileceği gün önce hep birlikte İlhan Başgöz'ün onur konuğu olduğu bir yemek yedik. Ev sahibi, Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü adına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Erkul'du (bkz.: **Görsel 8**). 22 Mayıs 2015'te Sivas'ta Prof. Dr. İlhan Başgöz'ün etkileyici açılış konuşmasıyla *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması*'nı gerçekleştirdik.

* Sivas'taki buluşma/tanıtım toplantısına *Folklor/Edebiyat Dergisi* Yayın Koordinatörü Metin Turan; Başkent Üniversitesi'nden Doç. Dr. Günseli Bayraktutan; Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Meryem Bulut; gazeteci/yazar M. Mahzun Doğan; serbest meslek sahibi Ömer Karapınar; Ankara Üniversitesi öğrencileri Eren Zencirden, Aysun Ezgi Bülbül, Abdurrahim Türker, Pelin Görgülü, Ali Haydar Durmuş, Tugay Takmaz, Alper Aksu; Ankara Üniversitesi mezunlarından Sevinç Gülçiçek ve Meryem Karagöz'le Ankara'dan birlikte gittik. İlhan Başgöz de Sivas'a Paul de Ryck ve Ankara Üniversitesi TÖMER'den Cemil Kurt'la birlikte geldi.



Görsel 8: Cumhuriyet Üniversitesi'nde yemekte (soldan sağa) Halûk Çağdaş, Prof. Dr. İlhan Başgöz, CÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Erkul ve Metin Turan (Sivas, 22 Mayıs 2015)



Görsel 9: Cumhuriyet Üniversitesi'nde yemekte Doç. Dr. Meryem Bulut ve Prof. Dr. İlhan Başgöz (Sivas, 22 Mayıs 2015)

Toplantının hemen ardından hep beraber kalabalık bir grup olarak Sivas Osman Ağa Konağı'nda akşam yemeği yedik (bkz.: **Görsel 10**).



Görsel 10: Toplantının bitiminde akşam yemeğinde bir grup (soldan sağa: Meryem Karagöz, Serpil Aygün Cengiz, Ömer Karapınar, Aysun Ezgi Bülbül, Eren Zencirden, Pelin Görgülü, Ali Haydar Durmuş, Tugay Takmaz, Sevinç Gülçiçek ve Çiğdem Yel (Sivas, Osman Ağa Konağı, 22 Mayıs 2015)

Sivas Osman Ağa Konağı'nın en üst katında ise hayatımızda gördüğümüz en güzel çalışma mekânını gezdik; burası Tekin Şener'in genel yayın yönetmenliğini yaptığı (Sivas) *Hayat Ağacı Dergisi*'nin ofisiydi (bkz.: **Görsel 11**).



Görsel 11: *Hayat Ağacı Dergisi*'nin ofisinde (soldan sağa) gazeteci/yazar M. Mahzun Doğan, Doç. Dr. Günseli Bayraktutan ve *Hayat Ağacı Dergisi* Genel Yayın Yönetmeni Tekin Şener (Sivas, Osman Ağa Konağı, 22 Mayıs 2015)

Akşam yemeğinin ardından İlhan Başgöz'ün onur konuğu olduğu kalabalık bir sohbet toplantısını Sivas Abdi Ağa Konağı'nda yaptık (bkz.: **Görsel 12**). Burada, İlhan Başgöz kendi hatıralarından söz etti. Gün boyu süren ve konusu genellikle Sivas olan tüm bu konuşmalar, Sedat Veyis Örnek'in bu topraklardan çıkışının gözümüzde daha da somut bir zemine oturmasını sağladı.



Görsel 12: İlhan Başgöz'le Abdi Ağa Konağı'nda sohbette (Sivas, 22 Mayıs 2015)

Ertesi gün, Ankara'ya dönmeden önce Sedat Veyis Örnek'in kızkardeşi Seher Horasanlı tüm ailesiyle birlikte bizi kahvaltıya beklediklerini söylediler. Yola çıkmadan evvel Sedat Veyis Örnek'in ailesiyle -şimdilik- son kez tekrar görüşmeye gittik. Bu buluşmaya Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü Başkanı Prof. Dr. Şeref Boyraz da katıldı (bkz.: **Görsel 13**).



Görsel 13: Horasanlı ailesinin evinde kahvaltıda (soldan sağa: Ece Horasanlı, Senan Horasanlı, Seher Horasanlı, Serpil Aygün Cengiz, Meryem Bulut, Özlem Demren ile kucağında kızı Balkı Demren ve Dilek Horasanlı) (Sivas, 23 Mayıs 2015)

Böylece dışarıdan bir bakışla sadece bir dergi tanıtımı olan bu çalışma, proje ekibi için farklı ekollerden gelen halkbilimcilerle tanışıp onları yakından tanıma olanağı yaratan, geniş bir organizasyonu başarabilme becerilerini geliştiren ve ekipteki herkesin hayatına farklı bir boyut katan etkinliğe dönüştü. Sivas'ta düzenlediğimiz bu toplantının medyada da yankıları oldu; toplantının gerçekleşmesinden önce ilkin Doğan Hızlan *Hürriyet Gazetesi*'nde 21 Mayıs 2015'te "Sedat Veyis Örnek Anılıyor" (2015) başlığıyla köşe yazısı yazmıştı; ardından M. Mahzun Doğan "Sessizlik Suikastini Yırtmak" başlığıyla bir yazı yayımladı (*Başkent Gazetesi*, 25 Mayıs 2015). Ben de "Ankara'nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek" (2015) başlığıyla bir yazı yazdım (*Milliyet Gazetesi Ankara Eki*, 18 Haziran 2015).

***Folklor/Edebiyat Dergisi*'nin 83. Sayısının Tanıtım Hikâyesi**

Gerek medyada etkinliğin duyulması gerekse toplantı deneyimimizin özellikle proje ekibinde yer alan öğrenciler için birçok açıdan eğitici olduğunu fark etmemiz bu toplantıları sürdürmemizin gerektiğini düşündürdü. Metin Turan'a, AÜ DTCF Halkbilim Topluluğu danışmanı olarak derginin bundan sonraki sayısı için de bir buluşma düzenleme önerisi götürdüm. Metin Turan, bana süreli bir yayım için sürekliliği olan böyle bir etkinliğin yapıldığını hiç duymadığını, bunun çok heyecan verici olduğunu söyledi ve önerimi kabul etti.



Görsel 14: "Folklor/Edebiyat Dergisi Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayısı Buluşması"nın Safiye Özkan tarafından yapılan afişi

Bunun üzerine derginin 83. sayısı olan "Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayısı" için hazırlıklarımızı yaptık; 23 Ekim 2015'te Ankara Üniversitesi'nde bu özel sayının yazarlarıyla biraraya geldik. Bu toplantının açılış konuşmalarını Metin Turan ile özel sayının editörü Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Mutlu Binark* yaptı.

* Mutlu Binark'la hikâye içinde hikâye içinde hikâye olan dostluğumuz 1990'larda ben DTCF Halkbilim Bölümü'nde araştırma görevlisiyken, Ankara Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi toplantılarında başlamıştı. Ben, DTCF'den istifa edip Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesine araştırma görevlisi olarak işe başladıktan sonra (Binark da Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde araştırma görevlisi olduğu için) Binark'la akademik çalışma alanlarımızın örtüşmesinden dolayı da yıllar içerisinde yolumuz sayısız kez keşişti.



Görsel 15: "Folklor/Edebiyat Dergisi Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayısı Buluşması" konuşmacıları

Sunuculuğunu DTCF Halkbilim Topluluğu'nun (o dönemdeki başkanı) Selda Turan'ın yaptığı toplantıda, özel sayının yazarlarından İstanbul Arel Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Gülüm Şener, Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Tezcan Durna, Kastamonu Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Nehir Durna, Anadolu Üniversitesi'nden Araş. Gör. Tuba Sütüoğlu, Hacettepe Üniversitesi'nden Doç. Dr. Burcu Şimşek ve Hacettepe Üniversitesi'nden Doç. Dr. Gülsüm Depeli yeni medya alanına dergideki yazılarıyla yaptıkları katkıları sözlü olarak sunup tartıştılar.* Müge Helin Deviren etkinliği "Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayı Buluşması Yapıldı" (2015) başlığıyla *Görünüm Gazetesi*'nde haberleşti.



Görsel 16: "Folklor/Edebiyat Dergisi Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayısı Buluşması"nın ardından düzenlenen yemekte özel sayının editörü Prof. Dr. Mutlu Binark konuşma yaparken

* Toplantının kamera kaydı (AÜ DTCF Halkbilim Bölümü lisans öğrencisi Gökhan Ünveren'in düzenlemesiyle) <https://www.youtube.com/watch?v=kmzdOfCxtF4> adresinden izlenebilir.

Folklor/Edebiyat Dergisi'nin 84. Sayısının Tanıtım Hikâyesi

Bu buluşmanın ardından da olumlu geridönüşler alınca derginin 84. sayısının tanıtımı için harekete geçtik. AÜ DTCF Halkbilim Topluluğu'nun (başta topluluğun yeni başkanı Nurdan Ulusoy olmak üzere) yeni yönetim kurulu bu toplantılar için artan bir heyecan duyuyordu; hem bu heyecanlarını görünce hem de lisans öğrencilerine “Halkbilim dergilerini okumak iyi bir halkbilimci olmak için gerekli, önemli” diye kuru kuru konuşmalar yapmak yerine bir halkbilim dergisine sahip çıkıp okuduklarını paylaşmalarını sağlamak amacıyla buluşmalarda dergide yer alan tüm yazılar üzerine öğrencilerin mikrofonu alıp kürsüde eleştirel bir perspektifle konuşmalarının daha değerli ve anlamlı olacağını düşündüm. DTCF Halkbilim Topluluğu öğrencilerimize 84. sayıdaki yazıları kendi aralarında paylaşıp her bir yazı üzerine üç dakika sunum yapmalarını önerdim. Topluluk yönetimi, başkan Nurdan Ulusoy ve başkan yardımcısı Burak Saim Atlıer'in çabalarıyla bunu gerçekleştirdi. Toplantı öncesinde yazıları sunmak için görev alan tüm öğrencilerle birlikte DTCF'deki 215 nolu dersliğimizde 16 Mart 2016'da prova yaptık. Provaya AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkbilim Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencimiz Pelin Görgülü de katıldı.



Görsel 17: “Folklor/Edebiyat Dergisi 84. Sayı Buluşması” için yapılan provadan

Derginin 84. sayısı için toplantımızı 18 Mart 2016'da bu kez (Ankara) Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi'nde gerçekleştirdik.* Sunuculuğunu Halkbilim Topluluğu Başkanı Nurdan Ulusoy'un yaptığı toplantının açılış konuşmasını derginin Yayın Koordinatörü Metin Turan yaptı.

* Hepimiz, toplantıda AÜ DTCF Halkbilim Bölümü öğrencileri Nagihan Akkaşoğlu ile Öykü Demirtepe'nin çektiği çok sayıda fotoğrafı –toplantıyla ilgili bilgi vererek- sosyal medyada paylaştık.



Görsel 18: "Folklor/Edebiyat Dergisi 84. Sayı Buluşması"nın Safiye Özkan tarafından yapılan afişi

Ardından AÜ DTCF Halkbilim Bölümü lisans öğrencileri Zuhal Aktaş, Nurdan Ulusoy, Nadiye Kesimci, Emincan Ceylan, Gamze Merve Erarslan, Şeyma Kalkan, Merve Özdemir, Melek Esen, Buse Kadioğlu, Aynur Yıldırım, Burak Saim Atlıer, Bilge Mine Özdemir ile Ali Yılmaz derginin 84. sayısında yer alan makaleleri tanıtan üçer dakikalık sunumlar yaptılar. Daha sonra, dergide yer "Altay Türklerinde Yolculuk ile İlgili İnanışlar ve Ritüeller" başlıklı yazısı üzerine Gazi Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Figen Güner Dilek ve "Pertev Naili Boratav ve Oğuz Tansel Mektuplaşması" başlıklı yazısı üzerine Aksaray Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Çevik konuşma yaptı. Toplantının sonunda gazeteci/yazar Mahzun Doğan, Mehmet Çevik'in yazısıyla bağlantılı ek bilgiler verdi. Toplantının sonunda ben teşekkür konuşmasını, öğrencimiz Gaye Türkaydın da kapanış konuşmasını yaptı.*

Derginin çıkan sayılarıyla ilgili bu buluşmalar (konuk yazarlar olsa da) nihayetinde bir öğrenci etkinliği olmasına rağmen toplantıyı dinlemeye çok sayıda öğrencinin yanı sıra alanın uzmanlarından da her seferinde gelenler oldu. Bu kişilerden biri Ukraynalı kültürel çalışmalar uzmanı Dr. Asya Zherdeva Dede'ydı. Asya Zherdeva Dede'yle 2015 yılı başlarında benimle görüşmek için epostayla randevu istediğinde tanışmıştım. Görüşmeye geldiğinde folklor ve mitoloji alanında uzmanlaşmış, birkaç dil bilen, bu arada Türkçeyi de çok iyi konuşan genç bir araştırmacı bulmuştum karşımda. Kendisini daha yakından tanımak için, 2015-2016 bahar döneminde AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde verdiğim *HLK 316 Sözlü Kültür* dersine davet ettim; beni kırmadı ve konuk öğretim elemanı olarak üç hafta üst üste derse katıldı. Yaptığı

* Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencisi İbrahim Toprak'ın yaptığı toplantının kamera kaydı (AÜ DTCF Halkbilim Bölümü lisans öğrencisi Gökhan Ünveren'in düzenlemesiyle) <https://www.youtube.com/watch?v=y6KNdLi7ts> adresinden izlenebilir.

derslerde öğrencilerimize kuramsal çerçevesini Émile Durkheim, Bronislaw Malinowski, Pertev Naili Boratav ve Claude Lévi-Strauss'la çizerek farklı kültürlerden örneklerle mit, efsane ve masal arasındaki benzerlikleri ve temel farklılıkları anlattı. Bu yakınlaşmadan sonra Asya Zherdeva Dede DTCF Halkbilim Topluluğu'nun etkinliklerinin de müdavimi oldu.



Görsel 19: Buse Kadioğlu ve DTCF Halkbilim Topluluğu Başkanı Nurdan Ulusoy sunum sırasında

Dergi buluşmalarımıza katılanlardan biri de Başkent Üniversitesi'nden Araş. Gör. Aysun Ezgi Bülbül'dür. Aysun Ezgi, aynı zamanda Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkbilim Anabilim Dalı'nın yüksek lisans öğrencisidir. Ben, AÜ DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu bu öğrencimle yüksek lisans dersimizde tanışmıştım. 23 Mayıs 2014'te yüksek lisans öğrencilerimizle "Türkiye'de Psikanalitik Folklorun Öncüsü Seyfi Karabaş" başlıklı kolokyum düzenlediğimizde, ardından Aysun Ezgi ve Sevinç Gülçiçek'le Seyfi Karabaş'ın psikanalitik folklor üzerine olan kitaplarıyla ilgili kitap tanıtım yazısı (2014: 182-186) yazdığımızda biraz daha yakınlaşmıştık. Daha sonra Aysun Ezgi ve (sonradan proje ekip üyesi de olan) Sevinç Gülçiçek'le birlikte Seyfi Karabaş'la ilgili olarak on dört kişiyle yapılan görüşmenin ardından kaleme aldığımız ortak makale çalışmamızı (2014: 315-344) yayımladık. Zaten bu çalışmanın sonrasında da Aysun Ezgi, "TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması" projemizin bursiyerlerinden biri oldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan halkbilim uzmanları Nilüfer Özçörekçi ile Metin Göl hem 84. hem de 85. sayı buluşmamıza katılıp sabırla öğrencilerin tüm sunumlarını dikkatle dinlediler. Derginin 84. sayı buluşmasına o günkü konuk yazarlarımızdan Doç. Dr. Figen Güner Dilek'in yakın arkadaşı Kırıkkale Üniversitesi'nden Doç. Dr. Sema Önal da katılmıştı. Benim için hoş bir sürpriz olmuştu; çünkü Sema Önal, DTCF Halkbilim Bölümü'nde 1994-1998 arasında "4 yıl, 6 ay, 16 gün" süren araştırma görevliliği yıllarımın –çok yakından olmasa da– ta- nığı olan arkadaşlarımdan biriydi –hayatımın bu döneminin hikâyesini de yazmayı istiyorum.

Sivas'taki ilk dergi buluşmamızdan itibaren etkinliklerimizin tümüne gönüllü gelenlerden biri de gazeteci/yazar M. Mahzun Doğan'dır. M. Mahzun Doğan, "TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması"nın hayatıma getirdiği değerli insanlardan biridir. Proje kapsamında Sedat Veyis Örnek'in tüm sanatsal çalışmalarını bir grup tiyatro oyuncusu, seslendirme sanatçısı ve öğrenci stüdyoya girerek seslendirmeye başladıklarında Örnek'in tiyatro oyunlarının öncelikle radyo oyunu haline getirilmesi gerektiğini fark ettik. Ne yapacağımızı kara kara düşünürken projenin araştırmacısı Doç. Dr. Meryem Bulut, yazar bir arkadaşı olduğunu ve bize mutlaka yardım edeceğini söyledi. Ben "Paramız yok, nasıl olacak?" diye endişeyle sorduğumda Meryem Bulut, "Gönüllü olarak birkaç gün içinde yapacaktır, ben eminim" dedi, doğrusu inanmadım; ama gerçekten de M. Mahzun Doğan üç dört gün içinde seslendirme çalışmaları için Örnek'in tüm tiyatro oyunlarını radyo tiyatrosuna çevirdi ve böylece seslendirme çalışmaları eksiksiz yapılabildi.* *Başkent Gazetesi*'nde köşesi olan M. Mahzun Doğan etkinliklerimizle ilgili yazılarıyla da bizi ayrıca hep destekledi. Derginin 84. sayısı buluşması üzerine de önce "Erguvanlar kesiyor mu yolunuzu?" (2015), daha sonra da "Mektup yazmayı unuttuk... Çok yaşasın mektuplar!" (2015) başlığıyla gazete yazıları yazdı.

Folklor/Edebiyat Dergisi'nin 85. Sayısının Tanıtım Hikâyesi

Metin Turan'la bu buluşmalar üzerine yaptığımız her konuşmada "Bu tür bir toplantı dizisinin benzeri yoktur herhalde" diyerek gitgide daha çok heyecanlanmaya başladık. Bu heyecanımızın karşılığını öğrencilerde görmek de ayrı keyifliydi. Derginin 85. sayısı için daha özel bir mekân arayışına girdik ve bu kez mekânın Ankara Üniversitesi'nin (eski adı "Küçük Yozgat" olan) Elmadağ'daki "Öğrenci Rehabilitasyon, Sosyal, Spor, Eğitim, Uygulama Mekan ve Tesisleri" (ÖRSEM) olmasına karar verdik. Bu karar beni de ayrıca sevindirmişti; çünkü Elmadağ'daki bu kayak tesisine bir kez 1997'de, DTCF Halkbilim Bölümü'nde araştırma görevlisiyken gitmişim. Oraya tekrar gitme düşüncesi beni daha da çok heyecandırdı. Halkbilim Topluluğu da bu önerimi kabul edince hazırlıklara başladı.

Derginin bu sayısındaki yazarlardan Nail Tan'ın, hepimiz için çok önemli olan "Türkiye'de Kamu Yönetiminde Halk Bilimi Biriminin Kuruluşunun 50. Yılı" başlıklı yazısı nedeniyle konuk yazar olarak Topluluk Başkanı Nurdan Ulusoy Nail Tan'ı davet etti; ancak kendisi toplantıyı düzenleyeceğimiz tarihte Gürcistan'da olacağı için katılamadı.

* Aylin Saraç, Hakan Salınmış, Evay Çapan, Altay Çapan, Altan Alkan, Tufan Afşar, Cihan Korkmaz, Ata Çağdaş Yıldırım, Erengül Öztürk, Çağlar Öner ve İsmet Acar (teknik yapıcılığını Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim elemanı İbrahim Önder'in yaptığı) -dokuz ay süren- seslendirme çalışmalarında gönüllü olarak yer aldılar. Bu ses dosyalarının tamamı bugün "Milli Kütüphane Konuşan Kitaplık ve Görme Engelliler Hizmet Merkezi" ile "Boğaziçi Üniversitesi (GETEM) Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Laboratuvarı"na ulaştırılarak görme engelli kullanıcıların hizmetindedir. Esasen görme engelliler için yapılan bu çalışmanın tamamı isteyen herkesin kullanımı için <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/> adresinde ücretsiz ve şifresiz olarak erişime açıktır.

Uluslararası Hakemli Dergi Yılda Dört Sayı Çıkar / A Peer Reviewed Quarterly International Journal

folklor/edebiyat

halkbilim • iletişim • antropoloji • sosyoloji • müzikoloji • tarih • dil • edebiyat

Cilt 22, Sayı 85, 2016/1

85. Sayı Buluşması

ÇUKUROVA VE KIBRIS HALK KÜLTÜRÜNDE ÖLÜMÜ ALGILAMA

*BEŞİK-ESKİMEŞİĞİVA BİLİMSİZLİK KÜLTÜRÜNDE ÖLÜM

Mustafa Sever

Türkan Fırıncı Orman

TÜRKÜ SOZLERİNDEKİ PROBLEMLERE DAİR

Nurdan Ulusoy * Melek Kaptanoğlu * Burak Atlıer
Oğuzhan Ünlüce * Duygu Günhan * Dilan Özdemir
Melek Taşcı * Nagihan Akkaşoğlu * Aynur Yıldırım
Gamze Merve Erarlan * Çağla Erdoğan * Gülrüh Çelik
Buse Kadioğlu * Hatice Piriz

OSMANLI İ-TÜRK EDEBİYATI TARİHYAZIMINDA TANZİMAT'TAN BUGÜNE
ÇAĞDAŞ ELEŞTİREL SÖYLEM

RUS YAZAR VE DÜŞÜNÜR K.N.LEONTYEV'İN ESERLERİNDE TÜRK-YUNAN İLİŞKİLERİ



20 Mayıs 2016, Cuma



11.00 - 17.00



Ankara Üniversitesi Elmadağ Örsen Tesisi

Katılım ve ulaşım ücretsizdir;
ancak kontenjan sınırlı olduğundan katılım için
sedatveysornek.calismalari@gmail.com adresi
üzerinden iletişim kurulması gereklidir.

TÜRKİYE'DE KAMU YÖNETİMİNDE HALK BİLİMİ BİRİMİNİN KURULUŞUNUN 50. YILI



www.folklor-edebiyat.org

Görsel 20: "Folklor/Edebiyat Dergisi 85. Sayı Buluşması"nın Emincan Ceylan tarafından yapılan afişi



Görsel 21: Etkinlik öncesinde öğrenciler Ankara Üniversitesi Elmadağ ÖRSEM Tesisi'nde

Derginin bu sayısının yazarlarından Gazi Üniversitesi'nden Prof. Dr. Mustafa Sever ile Başkent Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Türkan Fırıncı Orman konuğumuz olmayı kabul ettiler. Prof. Dr. Mustafa Sever “Tuzla ve Çevresi Müslümanlarında Ölüm Âdetleri”; Yrd. Doç. Dr. Türkan Fırıncı Orman da “Halide Edip Adivar’ın ‘Tatarcık’ Romanında Sosyal/Kültürel Değişmenin İzleri” başlıklı makaleleri üzerine konuşma yaptılar. Şehrin dışındaki bu toplantıya destek olmak amacıyla Başkent Üniversitesi'nden Prof. Dr. Tülay Uğuzman, Prof. Dr. Nesrin Karaca, Araş. Gör. Aysun Ezgi Bülbül ile Aksaray Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Mehmet Çevik, Ankara Üniversitesi'nden Araş. Gör. Fatma Jale Gül Çoruk, Folklor Araştırmacıları Vakfı Yöneticilerinden Nilüfer Zeynep Özçörekçi Göl, Metin Göl ile Alparslan Santur, gazeteci/yazar Mehmet Mahzun Doğan, Dr. Asya Zherdeva Dede, Meryem Karagöz ve elbette Metin Turan toplantıya katıldı.



Görsel 22: Etkinlik öncesinde katılımcılar
Ankara Üniversitesi Elmadağ ÖRSEM Tesisi'nde

Metin Turan'ın açılış konuşması yaptığı bu toplantı için öğrenciler geriye kalan yazıları aralarında paylaşarak (ve toplantı öncesinde 12 ve 18 Mayıs 2016'da iki kere prova yaparak) AÜ Elmadağ ÖRSEM'de yine üçer dakikalık sunum yaptılar. Sunuculuğunu Nurdan Ulusoy'un yaptığı toplantıda Melek Kaptanoğlu, Burak Atlıer, Oğuzhan Ünlüce, Duygu Günhan, Dilan Özdemir, Melek Taşcı, Nagihan Akkaşoğlu, Aynur Yıldırım, Gamze Merve Erarlan, Çağla Erdoğan, Gülruh Çelik, Buse Kadioğlu ve Hatice Piriz dergide yer alan makaleleri tanıttılar. Toplantının kamera kaydını Bilge Mine Özdemir, fotoğraf çekimlerini ise Şeyma Kalkan ve Ali Yılmaz yaptı. Öğrencilerin sunum için özenli giyimleri, mikrofonu tutarken heyecandan titreyen elleri, hakkında sunum yaptıkları metinle ilgili kendi düşüncelerini –hele de arada (varsa) olumsuz değerlendirmelerini birkaç sözcükle de olsa- söylerkenki hafif mahcubiyetleri ve toplantının sonunda Metin Turan'ın elinden Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Halil Nadiri imzalı teşekkür belgelerini alırkenki sevinçleri görülmeye değerdi. Benim de bu akademik yılda içtiğim en güzel çay, sanıyorum, akşam üstü Elmadağ'dan Ankara'ya döndüğümüzde öğrencilerin bana DTCF'nin ön bahçesinde günün değerlendirmesi konulu sohbet eşliğinde ısmarladıkları çaydı.



Görsel 23: Etkinlik sırasında katılımcılar Ankara Üniversitesi Elmadağ ÖRSEM Tesisinde

Benim için etkinliklere katılanlar içerisinde en sıradışı kişilerden biri Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Sosyal Antropoloji ve Etnoloji Bölümü Etnoloji Anabilim Dalı 2008 yılı mezunu Meryem Karagöz'dür. Meryem'le, benim Fakültede işe başlamamdan kısa bir süre sonra DTCF Halkbilim Bölümü olarak düzenlediğimiz Güz Seminerleri'nin dördüncüsünde (öğretim üyesi Dr. A. Merthan Dündar'ın "DTCF'de Saklı Hazine: Bir Samuray Zirhinin Hikâyesi" başlıklı konuşmasının olduğu gün) 25 Kasım 2013'te tanışmıştık. Meryem'in akademik yönelimli ilgisini fark edince onu da *Sedat Veyis Örnek Sempozyumu** çalışmalarımız için oluşturduğum eposta grubuna davet etmiştim. Meryem'in düzenlediğimiz toplantılarda çektiği fotoğraflarla yaşanan süreci hikâyeleştirmeleri dikkatimi daha da çok çekti; hatta Meryem'in metinlerinden etkilenerek tüm çalışmalarımızın fotobelgeselini oluşturulmasını istedim, nitekim bunu ilerleyen aylarda gerçekleştirdik.**

Meryem, Fakültede her derse, her toplantıya, her etkinliğe katılımının –öncesinde/sonrasında- yeni fikirler üretmek ve etkinliklerde çektiği fotoğraflarla yaşadıklarımızı hikâyeleştirerek destek verdi/veriyor; ama benim için bu kadar özel/değerli biri olmasının tek nedeni bu değil. Büyük bir hevesle geri döndüğüm DTCF'de yaşadığım üzücü bazı olayların hepsinde ve ayrıca gerek ekibimizin proje bağlantılı üretimlerinin gerekse benim kişisel akademik üretimlerimin neredeyse tamamında kendi kendime yaptığım tartışmaların/hesaplaşmaların içinde bıkmaksızın yer alarak hem olağanüstü yaratıcı önerilerde bulunup

* Kasım 2013'te Bölüm olarak başlattığımız Sedat Veyis Örnek konulu sempozyum düzenleme çalışmalarımız ne yazık ki çok kısa sürdü; ben bu çalışma grubundan ayrıldım ve nihayetinde Sedat Veyis Örnek konulu halkbilim projesi ortaya çıktı. Bu serüveni anlattığım yazı için *Folklor/Edebiyat Dergisi*'nin 82. Özel sayısında yer alan "Hikâyemiz..." başlıklı yazıma bakılabilir (Aygün Cengiz, 2015: 13-32).

** Şu ana kadar yayımladığımız dört fotobelgesel çalışmamız bulunuyor: Proje hikâyemizin fotobelgeseli (<https://www.youtube.com/watch?v=9BAgTYH1FYA>), 13 Kasım 2014'te düzenlediğimiz Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği'nin fotobelgeseli (<https://www.youtube.com/watch?v=70zffwBWtlc>), 22 Mayıs 2016'da Sivas'ta düzenlenen *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması*'nin fotobelgeseli (<https://www.youtube.com/watch?v=R13NH-OpV-g>) ve Sedat Veyis Örnek metinleri için yapılan seslendirme çalışmalarının hikâyesinin anlatıldığı fotobelgesel (<https://www.youtube.com/watch?v=W8GkRQZ5QA>).

hem de gerçekleştirdiğim/iz üretimleri yeniden hikâyeleştirip (bazen sadece bana özel, çoğu zaman ise) kamuya sunarak pes etmememi sağlayan kişilerden biri oldu. Meryem’le 25 Kasım 2013’te tanışmamızla başlayan ilişkimiz boyunca yazdığı yüzlerce metin var; burada yalnızca birini paylaşacağım. Bu iletisini* *Folklor/Edebiyat Dergisi*’nin 85. sayı buluşmasının ardından kendisinin çektiği otuz üç fotoğrafla *Facebook*’ta 26 Mayıs 2016’da paylaşmıştı:

Yunusum Emrem gel sene bir hikaye anlatıyım..

Efendim 20 mayıs 2016 vakitlerinde Ankara Üniversitesi Halkbilim Bölümü Etnoloji Anabilim Dalı Başkanı Serpil Aygün Cengiz hocam ve Halkbilim Topluluğu ve Bölüm öğrencileri Folklor Edebiyat dergisinin 85. sayısını tanıtacaklar bize, bu bölüm öğrencilerinin 4. tanıtımı olacak Folklor Edebiyat Dergisini... Tekrarda vefa vardır: Bu buluşmaların fikir annesi:) Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz hocamız:)

Senin sabahların seherlerde başlar elbet... Modern zamanların sabahları ise güneşten sonra... Hayallah işte... Taptuk Emrem olaydu gözleriyle bir bakardı bu halime... Efendi mübarek Cuma sabaha kalkılır, çay içilir, 11’de okulda olmam gerekir telaşıyla evden çıkılır... Biraz geç mi kaldım ne... Dolmuşa binilir... Hacettepe’nin ora sıkışık olur diye Numune’nin orda inilir... Koşar adımlarla TTK’nın önünden geçilir, işportacı abimizin sattıklarına göz ucuyla bakılır:) Fakültemize gelinir...

Bir tanıtım sadece tanıtım olmuyor elbet...

Önce davete icabet eden dostlara merhaba diyorsun misal... DTCF’nin ön bahçesinde

Meryem düşünür de Serpil hocam da ne çok dost biriktirmiş Tabii kendisiyle yoldaşlık yapınca onun dostları da bir süre sonra sizin de tanışmanız oluyor...

Mahzun Abi’nin yeni çıkan kitabının muhabbetini yapıyoruz misal, Asya gülümseyerek bakıyor bize... Ezgi ile Başkent Üniversitesi’nden gelen hocalarımızla görüşüyoruz. Metin Turan hoca elinde programlar, dergi, işler yoğun... Serpil hocam bir bize koşturuyor, bir de öğrencilerine... Eee danışman olmak, hoca olmak işini ciddiye alınca böyle oluyor herhal..

Organize etmek telefonla hemhal olmak demek:)

Burak’ın kelamı var ya hani: ‘Etkinlik günü geç gelen otobüsçü abimiz, sana da çok teşekkür ediyorum. Bu sayede bunu da deneyimlemiş olduk ve bir şeyler daha öğrendik’...

Ahh şoför abim ne uğraştırdın bizleri... Hocam iki hafta öncesinden daha önce dilekçe ile başvursun... Resmi belge elbet, sonra demesinler biz bilmeyiz diye... Belge önemli arkadaş:)... Hehe takdir Allah’tan değil mi, Yunus Emrem...

Şoförü sabah ezanından itibaren mi aramak gerek o vakit Türk illerinde:)

Bir vakit gecikme ile gidiyoruz Elmadağ Örsem’e Metin Turan hoca ile Serpil hocam, ben, Mustafa hocam... Arabadayız, sohbetteyiz. Akademiler, akademiler:) Kulakları çınlasınlar... Mamak, Yakup Abdal köyüne derken işte Örsem’deyiz... Öğrenci arkadaşlar bizden evvel gelmişler. Sucuk ekmekte ellerde mi yoksa:)

Ankara Üniversitesi Elmadağ Örsem tesisleri 10 yıldır kapalı imiş...

* Meryem’in izniyle iletisindeki birkaç yazım hatasını düzelttim.

Rektörlük[te] yeniden hizmete açalım demişler... Tabii bir Ilgaz Örsem değil:)... İşletmecisi Elmadağ'ın abisi aplatı yani... Çayımız 50 kuruş işte:)

Sobamız, pencereler, güneşin ışıkları sarı sarı durmakta... Oturmaklar, ekipmanlar, mikrofonlar, kamera kurulur:)

Topluluğun eski başkanı Selda'nın doğumgünü imiş... Nurdan, doğumgünü pastasını sunuyor Selda'ya... Görüntü hoştu elbet..

Mumlar yanarken hani gönüllerde ayrı güzel duruyor sahnede... Valla ne güzel kısmet:) Nice böyle güzel yaş alma vakitlerine desem:)

Önce sunum yapacak hocalarımız sahnedeler...

Sunum yapacak isimler ise o gün ayrı şık tabii. Hanımlar, beyler nazar değmesinler...

Nurdan başkanımız sunucusu etkinliğimizin, Erimtan'dan sonraki ikinci sunuculuk hallerinde deneyimli halleri göze çarpıyor:).

Gözlerinden anlıyoruz sunumlarla ilgili düşüncelerini:).

O da salona bakıp bizim gözlerimize mi bakar yoksa..Salonun havasını gözlerden anlamak:) Okumasını bilene:)

'Prof. Dr. Mustafa Sever ve Başkent Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Türkan Fırıncı Orman'la beraber tüm yazıları tek tek konuşacakları toplantımıza katılımınızdan mutluluk duyarız.' diye tanıtımı olmuştu etkinliğimizin...

Mustafa hocam Boşnakların ölüm adetleri üzerine konuşuyor hocamız. Alanda karşılaştığı enteresanlıkları, sıkıntıları da anlatıyor tabii en ilgi çeken yerlerden biri orası oluyor:)

Kahve ile ilgili, kulpsuz fincan ile kahve niye içerler Bosnalılar.. Videoda izlerseniz inşallah efendim:) Mustafa Hocamın gözleri Serpil hocama takılıyor gülümseyerek... Zaman hatırlatmaları yapınca saatini işaret edince:)

Türkan hocamız... Romanın özeti ile... Sade dinleyici olarak desem ki hani az biraz bize, kendine yansımından bahsedeydi desem:) Halide Edip Adıvar'ı Tatarcık romanı zihinlerde yer ediyor elbet...

Öğrenci dostlar... Proavadan biliyorum 3 dk ile sınırlı haller:)... Kimi arkadaşlar önceki sunumlardan dolayı daha deneyimli... Heyecan hep var tabii..

40 yıl sonrada olsa gene olacak heyecan herhal:) Kimi sözler değişmiş, kimisi heyecandan unutuluyor...

Kimi dostlar anlattığı konudan etkilenmiş sonuna akla gelen bir şiiri eklemiş... Kimisi ülkenin güncel hali ile hallenmiş... Serpil hocam provada 'kendinizi' de katın dedi ya katmışlar ki pek güzel hani... Hoca sözü dinlemek iyidir

Sunumunu yapan kimi dostlar Serpil hocamın yanına gelir hocam nasıldım demeler, ay şunu da diyecektimler:)

Arada açılıp kapanan kapılar, tiryakiler, telefonu çaldığından dolayı dışarı çıkarken bir yandan da 'geliyom hocam' demeler:)... Hmm demeler..

Fotoğraf çekmeler hatıralar:)

Metin Turan hocamız teşekkür belgelerini verirken...

Yalnız bu seferki teşekkür belgeleri Rektörlük katından affilli:)... Lisans diplomalarından da şık arkadaş:) Bir dahaki hesap makineli olacak diyorlar:)

Kapanış konuşması yapılır:) Alkışlar güzeldir... Marifet iltifata tabidir:)

Kimi hocalarımız Serpil hocamızın kulağına eğilip fısıldıyor, biz-

ler de böyle etkinlikler yapsak diye:) Maşallah diyelim..

Meşakkatli ve keyifli etkinlik yapmak:) kazanımları bereketli yağ-
mura ellerini açanlara:)

Her etkinlik bir öncesinden kazanımlı... Bir sonrasında eksik
oluyor galiba... Yapa yapa büyüyoruz... Düşe kalka:)

Etkinlik biter... Mikrofonlar toplanılır... Bir şey unuttuk mu diye
etrafa bakılır. Hatıra fotoğrafları çekilir:) İkinci güneşi selam eyler.

Geri dönüş DTCF'yedir.. Mehmet Çevik hocamızın arabasında bu
sefer sohbet edilir..

DTCF'nin önbahçede ekipten dostlar var..Çay ısmarlayacaklar
illa:) çok ısrar ettiler napalım hehe oturur çay içersin..Sonra 'az ön-
cenin' muhabbeti muhasebesi yapılır, espriler, yorgunluklar anlatılır:)
ahh şöför abilerimizle:)

Etkinlikten sonra öğrencilerin facedeki paylaşımları keyiflidir el-
bet... Serpil hocam hepsine kalbinin bütün yıldızlarını yolluyordur:)

DTCF Halkbilim topluluğunda güzel haller oluyor velhasılı Yunu-
sum... Kasımlar da var dersin değil mi... Sencileyin yola devam ede-
lim değil mi:)

Dersin ya hani:

Aşık oldur Hakk'ı seve Hakk derdine kıla deva

Bizim için hayır dua kılanlara selam olsun

Miskin Yunus söyler sözü kan yaş ile doldu gözü

Bilmeyen ne bilsin bizi bilenlere selam olsun

Yunus Emre

Jenerik: (Serpil hocamdan:)

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim
Bölümü'nde lisans öğrencisi olarak sıradışı akademik bir etkinlikte
paydaş olmak... Olabilir mi? Oldu işte... Metin Turan'a teşekkürler...
"Ama çoğu lisans öğrencisi daha!" demeden, hiç de yüksünmeden
bütün bir günü Elmadağ'da geçiren Nesrin Karaca, Tülay Uğuzman,
Sever Mustafa, Türkan Fırıncı Orman, Mehmet Çevik, Fatma Jale Gül
Çoruk, Asya Dede hocalarımıza, genç dostum Meryem Karagöz'e ve
gazeteci/yazar Mehmet Mahzun Doğan'a teşekkürler... DTCF Halkbi-
lim Topluluğu ise ayrıca daha dördüncü dergi buluşmamızda bile ne
kadar yol aldıklarını gösterdiler hepimize... Mümkün yani pek çok şey,
neden olmasın?

Bu etkinliğin gerçekleşmesi için emek harcayan DTCF Halkbilim
Bölümü lisans öğrencileri:

Nurdan Ulusoy, Burak Atlar, Emincan Ceylan, Bilge Mine Özde-
mir, Şeyma Kalkan, Ali Yılmaz, Melek Kaptanoğlu, Oğuzhan Ünlüce,
Duygu Günhan, Dilan Özdemir, Melek Taşçı, Nagihan Akkaşoğlu, Ay-
nur Yıldırım, Gamze Merve Erarslan, Çağla Erdoğan, Gülrüh Çelik,
Buse Kadioğlu ve Hatice Piriz'

Burak'ın sözlerini burdada paylaşmak gerekir..Öğrenciye kalan
nedir kabilinden:) [...]*

Öğrencilerin tüm bu etkinliklerden ne kadar etkilendiğini, değişip geliştiklerini görmemi sağ-

* Meryem Karagöz'in öğrencimiz Burak Saim Atlar'ın Facebook'ta etkinlikle ilgili paylaşımından alıntılıdığı söz-
ler bu yazının ilerleyen bölümünde yer alıyor.

layan en önemli mecra (öğrencilerle diyaloglarım haricinde) sosyal medyadaki paylaşımlarıdır. Elmadağ'daki etkinliğimizden sonra DTCF Halkbilim Topluluğu Başkan Yardımcısı Burak Saim Atlıer'in *Facebook*'ta duvarında 23 Mayıs 2016'da yer alan paylaşımı bunlardan birine örnektir:

Fotoğraf: Ali Yılmaz



Bu karede farklı alanlar da dahil olmak üzere halkbilime, folklorra gönül vermiş 74 kişi bulunuyor. Türkiye'deki folklorcu kişi sayısını düşündüğümüzde hiç azımsanmayacak bir sayı diye düşünüyorum. Çok değerli hocalarımız "lisans öğrencilerinin etkinliği aman canım ne olacak" demeden Elmadağlara kadar geldiler bizimle. Türkiye'de eşi benzeri olmayan bir etkinlik yapmış olduk. Akademik bir derginin tanıtımını Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Topluluğu olarak düzenliyoruz. Biz bu etkinliklerden çok şey öğreniyoruz. Tabii her güzel şeyin bir de hazırlık aşaması var. Öncelikle bu etkinlikler için fırsat sunan Serpil Aygün Cengiz hocama ve Metin Turan'a çok teşekkür ediyorum. Serpil hocamız etkinliğin her aşamasında bizlerin en büyük destekçisi ve takipçisiydi. Provalarımıza ayırdığı zaman için ayrı bir teşekkür ediyorum. Sunumların olmazsa olmazı nedir? Tabii ki dinleyiciler ☺ Çok değerli hocalarım ve öğrenci arkadaşlarım, size de çok teşekkür ederim. Özellikle sunmuş olduğum makalenin yazarlarından biri olan Nesrin hocamın sunumundan sonra alan deneyimlerini dinlemek benim için büyük bir zevkti. Ona da ayrı bir teşekkür ediyorum ☺ Etkinlik günü geç gelen otobüsçü abimiz, sana da çok teşekkür ediyorum. Bu sayede bunu da deneyimlemiş olduk ve bir şeyler daha öğrendik ☺ Elmadağ tesislerinde bize ikramlarda bulunan Adem abi sana da teşekkür ederim, bizi aç susuz bırakmadın ☺ Her bir etkinlik yeni bir tecrübe, hep beraber yeni tecrübeler...

Sonuç Yerine

DTCF Halkbilim Topluluğu *Folklor/Edebiyat Dergisi*'nin 82., 83., 84. ve 85. sayılarının tanıtım toplantılarını düzenledi. Derginin yeni sayılarını tanıtacak buluşmalarımıza 2016-2017 güz döneminde 86. sayıyla devam edeceğiz. Şu ana kadar olan buluşmalarımızın kısa tarihçesini kendi çerçeveden anlatmaya çalıştım. William L. Randall, *Bizi "Biz" Yapan Hikâyeler* adlı çalışmasında "Hiçbirimiz bir ada değiliz" diyor (2014: 406); bunun en önemli nedeni anlatsal bir yapı olan benliği oluşturan hikâyelerimizin iç içe geçmiş olmasıdır. Öyleyse herkes *otobiyografik dürtüsüne* kulak verip kendi hikâyesini yazmadıkça anlatılan hep eksik kalacak demektir, çünkü Horatius'un dediği gibi "Anlatılan senin hikâyendir". Öyleyse hikâyelerimizi yazmalı...

KAYNAKÇA

- Aygün Cengiz, Serpil (2015) "İşte Ol Kadardır Bu Hikâyet..." *Hayat Ağacı Şehir Kültürü Dergisi*, Sayı 28, 40-42.
- Aygün Cengiz, Serpil (2015) "Hikâyemiz..." *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Cilt:21, Sayı:82, 2015/2, 13-32.
- Aygün Cengiz, Serpil (2015) "Ankara'nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek". *Milliyet Gazetesi Ankara Eki*, 18 Haziran 2015.
- Aygün Cengiz, Serpil – Gülçiçek, Sevinç – Bülbül, Aysun Ezgi (2014) "Bütüncül Budunbilime Doğru – Dede Korkut'ta Renkler". *Millî Folklor Dergisi*, Yıl 26, Sayı 102, 182-186
- Aygün Cengiz, Serpil – Bülbül, Aysun Ezgi – Gülçiçek, Sevinç (2014) "Türkiye'de Psikanalitik Folklorun Öncüsü: Seyfi Karabaş". *Folklor/Edebiyat Dergisi*, Cilt 20, Sayı 80, 315-344.
- Aygün Cengiz, Serpil – Turan, Metin (2001) "Siyasal İktidarın Meşrulaştırılması Sürecinde Kuttören-Basın İlişkisi: Ankara Bayram Gazetesi Örnek Olayı". *Folklor/Edebiyat Dergisi*, Cilt 7, Sayı 25, 21-33.
- Boratav, Pertev Naili (1991) *Folklor/Edebiyat (1982)*. İstanbul: Adam Yayınları.
- Deviren, Müge Helin 2015 "Yeni Medya Çalışmaları Özel Sayı Buluşması Yapıldı", <http://gorunumgazetesi.net/guncel/yeni-medya-calismalari-ozel-sayisi-bulusmasiyapildi>, 26 Ekim 2015.
- Doğan, M. Mahzun (2015) "Sessizlik Suikastini Yırtmak". *Başkent Gazetesi*, 25 Mayıs 2015.
- Doğan, M. Mahzun (2016) "Erguvanlar kesiyor mu yolunuzu?", *Başkent Gazetesi*, 28 Mart 2016.
- Doğan, M. Mahzun (2016) "Mektup yazmayı unuttuk... Çok yaşasın mektuplar!", *Başkent Gazetesi*, 29 Mart 2016.
- Hızlan, Doğan (2015) "Sedat Veyis Örnek Anılıyor" *Hürriyet Gazetesi*, 21 Mayıs 2015.
- Örnek, Sedat Veyis (2015) "A Young Professor With Big Ideas". *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, cilt:21, sayı:82, 2015/2, 555-561.
- Örnek, Sedat Veyis (2015) "Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör" (Çev.: Serpil Aygün [Cengiz]). *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Cilt:21, Sayı:82, 2015/2, 563-568.
- Randall, William L. (2014) *Bizi "Biz" Yapan Hikâyeler* (Çev.: Şen Süer Kaya). İstanbul: Ayrıntı.
- Thoms, William John (1994) "Folklor" (Çev.: Serpil Aygün). *Folklor/Edebiyat Dergisi*, Aralık, Sayı 1, 52-54.