



folk/ed. 2021; 27(1): 643-647

Kitap Tanıtımı / Book Review *

H. Barbara Weinberg (Editor, Contributor), Carrie Reborra Barratt (Editor, Contributor), Margaret C. Conrads (Contributor), E. Bruce Robertson (Contributor): *American Stories: Paintings of Everyday Life, 1765–1915*. New York: Metropolitan Museum of Art, June 25, 2013 /1. baskı: 2013 ISBN: 978-0300199529. 240 s.

Bu tanıtım yazısında ele aldığımız kitabın editörü H. Barbara Weinberg, Amerikan Sanat tarihçisi, eğitimci, resim ve heykel kuratörüdür. College Arts Association, Gallery Association New York State müteveli heyeti üyesidir. New York'un yerlisi olarak, Phi Beta Kappa'ya seçildiği New York'taki Barnard College / Columbia Üniversitesi'nden *magna cum laude* derecesi ile mezun olarak yüksek lisans ve doktora derecesi almıştır. 1972'den 1990'a kadar Queens College ve New York City University Graduate School'da Sanat Tarihi profesörü olarak çalışıp emekli olmuştur. Çok sayıda Metropolitan Müzesi kataloğu, bağımsız kitap, makale ve deneme yazmış; Smithsonian'ın Amerikan Sanatı Arşivi'nden 2007 Lawrence A. Fleischman Seçkin Burs Ödülü gibi çeşitli onur ödüllere layık görülmüştür.

Kitabın bir diğer editörü Carrie Reborra Barratt, Amerikan sanat ve müze yönetimi konusunda uzmanlaşmış Amerikan sanat tarihçisidir. 1980'lerden beri New York'ta bu alanda çalışmaktadır. Barratt, Amerikan resim ve heykel kuratörü ve Metropolitan Sanat Müzesi'nde Luce Amerikan Sanatı Çalışmaları Merkezi'nin 1989-2009 yıllarında yöneticiliğini de

* Bu kitap tanıtım yazısı Ufuk Çetin tarafından yazılmıştır (Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Çorlu Mühendislik Fakültesi, Bilgisayar Mühendisliği, Dr. Öğretim Görevlisi, ucetin@nku.edu.tr ORCID 0000-0001-5102-8183).

yapmıştır. Daha öncesinde ise otuz yıldan uzun bir süre Metropolitan Sanat Müzesi'nde kuratör ve yönetici olarak çalışmıştır.

Kitaba katkı sunan bir diğer isim olan Margaret C. Conrads, Kansas City'deki Nelson-Atkins Sanat Müzesi Amerikan Sanatı Samuel Sosland kuratörüdür. E. Bruce Robertson ise Kaliforniya Üniversitesi, Santa Barbara Sanat Tarihi profesörü ve Los Angeles County Sanat Müzesi, Amerikan Sanatı Bölümü, danışmanlık kuratörüdür.

Kitap farklı araştırmacıların kaleme aldığı dört bölümden oluşmaktadır. Kronolojik olarak dört bölüme ayrılan kitap, Amerikan Devrimi'ni ve yeni cumhuriyetin doğuşunu çevreleyen yıllarla başlamaktadır. İlk bölüm kitabın ikinci sayfasında “Inventing American Stories, 1765-1830” başlığı altındadır ve Carrie Rebera Barratt tarafından yazılmıştır. Bu bölümde Amerikalı olmanın ne demek olduğu, edebiyat ve sanattaki yansımaları ele alınmıştır. İkinci bölüm ise kitabın yirmi sekizinci sayfasında “Stories for the Public, 1830-1860” başlığını taşır ve Bruce Robertson tarafından yazılmıştır. Bu bölümde halkın yerel öykülerine değinilmiş ve hikayeler resimlerle desteklenerek açıklanmıştır. Üçüncü bölümün başlığı ise “Stories of War and Reconciliation, 1860–1877” şeklindedir ve kitabın yetmiş sekizinci sayfasında yer alıp, Margaret C. Conrads tarafından yazılmıştır. Bu bölümde savaş zamanındaki sanatsal, sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi gelişmeler ressamların çalışmalarlarıyla okuyucuya kapsamlı olarak aktarılmıştır.

Son bölüm olan dördüncü bölüm ise kitabın yüz on ikinci sayfasında “Cosmopolitan and Candid Stories, 1877–1915” başlığı altındadır ve H. Barbara Weinberg tarafından yazılmıştır. Bu bölümde Amerika kıtasının göç kavramıyla kişilerin doğru ve erdemli olmasının Amerikalı olma anlamında edebiyat ve sanattaki örnekleri anlatılmaya çalışılmıştır. Kitabın ilk kısımlarında ise Director's Foreword, Lenders to the Exhibition, Contributors to the Catalogue ve Preface and Acknowledgments bölümleri bulunmaktadır. Dört bölümün ardından Bibliography, Works in the Exhibition, Index, Photograph Credits bölüm başlıkları yer alır. Kitabın dili İngilizce'dir. Kitap New York'taki Metropolitan Müzesi tarafından 2009 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde yayınlanmıştır.

Copley, Peale ve Samuel F. B. Jacksonian ve İç Savaş öncesi 1830'dan 1860'a kadar on yıllar boyunca, Mount, Bingham, Lilly Martin Spencer ve diğerleri sanat için büyüyen izleyicilerin kolayca okuyup anlayabileceği, sıradan anlatılar içeren tür sahneleri yapmışlardı. 1860'dan 1877'ye kadar Eastman Johnson, Homer ve Eakins gibi sanatçılar İç Savaş'ı konu olarak kullandılar; dönemin ruhunu gösterdiler ve ileriye dönük olarak Yeniden Yapılanma ve Yüzüncü Yılı ulusun ruhunu iyileştirmeye yardımcı olmak için önceden planlanmış resimleri kullandılar. Sonraki dönemlerde ise, Homer ve Eakins - William Merritt Chase, Sargent, Cassatt, Sloan ve Bellows'u içeren meslektaşlarının katıldığı ve I. Dünya Savaşı'na giden kozmopolit çağda yeni konuları ve anlatı yöntemlerini araştırdılar.

Amerika'daki ilk sanatçılardan bazıları ressamdı. Güney'de bir halk sanatı olarak resmin ilk örneği bulunuyordu. Aynı zamanda Amerikan sanat tarihinde on sekizinci yüzyıldaki Afro-Amerikan yaşamında yer almaktaydı.

1785 ile 1795 yılları arasında yapılan “Plantation Dance” isimli resim çalışması örneğin,

Güney Carolina da John Rose tarafından yapıldığı düşünülen küçük bir suluboya tablodur. Köleleri çok nadir olarak bulunan bir boş zaman dilimi içerisinde göstermektedir. Kölelerin bazıları dans ederken, diğerleri su kabağı gibi malzemelerden yapılmış müzik aletleri çalarken temsil edilmiştir. Figürlerin rengi, hareketi ve hareketlerinin kalitesi resmi çarpıcı bir görüntü haline getirmektedir. Bir başka önemli çalışma bu döneme ait “Usta Burnham” adlı bir çocuğun portresidir. Eserin 1831 ve 1832 yılları arasında, seyyah ya da seyahat eden bir karı koca Samuel Addison Shute (1803-1836) ve Ruth Whittier Shute (1803-1882) tarafından yapıldığı düşünülmektedir.

“The Metropolitan Museum of Art, American Stories: Paintings of Everyday Life 1765-1915” büyük bir sergiyle tanıtılan Amerikan Folk kültürünün¹ ve Americana² ressamlarının çalışmalarıyla, olağan işler ve zevklerle uğraşan sıradan insanların hikâyelerini anlatan yaklaşık iki yüz olağanüstü resim ve hikâyelerini beraberinde sunmaktadır. Amerikan Folk kültürü dönemin edebi metinlerinden yararlanılarak tanıtılmaya çalışılmıştır. Konuya otuz beş yıl içindeki ilk genel bakışta, bu içeriği oldukça zengin resimli birinci ciltte, John Singleton Copley, Charles Willson Peale, William Sidney Mount, George Caleb Bingham, Winslow Homer, Thomas Eakins, John Singer Sargent, Mary Cassatt, John Sloan’ın başyapıtları bulunmaktadır. Ayrıca bu eserler arasında George Bellows’un yanı sıra, bazı önemli meslektaşları tarafından da dikkate alınan diğer örnekler de bulunmaktadır. Bu sanatçılar, devrimden önceki yıllarda I. Dünya Savaşı’nın hemen öncesine kadar Amerikalıların bireyler, vatandaşlar ve sürekli genişleyen toplulukların üyeleri olarak özelliklerini adetlerini, gelenek ve göreneklerine kadar çalışmalarında tanımlayarak, kendi dönemlerinin özelliğini de yansıttılar. Kitaptaki seçkin kuratörler ve akademisyenlerle ressamların kendi seçtikleri ortam, oyuncu ve aksiyon ve çeşitli anlatım araçları aracılığıyla hikâyeleri nasıl anlattıklarına tanıklık eden önemli bir kaynak olarak okuyucularını kitap beklemektedir. Amerikan Folk sanatı ve dönemin edebiyat ve araştırmacılarının düşüncelerini merak eden bu konuda araştırma yapmak isteyen araştırmacılar içinde kitap son derece ilgi çekici ve faydalıdır. Kitapta sanatçıların yabancı prototiplere, seyahat ve eğitimi Amerikan kültürü ile değişen sergi mekânlarına ve izleyici beklentilerine tepkilerini de göz önünde bulundurdıkları görülmektedir. Belirli temaların sürekliliği, çocukluk, evlilik, aile ve topluluklar; vatandaşlığın kazanılması ve güçlendirilmesi;ırka yönelik tutumlar; gerçeklik ve mit olarak sınır ve sanat yapmanın süreci ve anlamı Amerikan Folk sanatı ve kültürü ile edebiyatının da gelişen hikâye anlatımı stillerinin ve standartlarının altını çizer.

Notlar

¹ “Folk Art” Halk sanatı, resmî, bir güzel sanatlar geleneğinde eğitilmemiş kişiler tarafından yapılan nesnelere olarak adlandırılmaktadır. Amerikan Folk art denildiğinde Amerika kıtasına ait olan halk sanatı anlaşılmalıdır. Resim, çömlekçilik, heykel (özellikle tahta, ördekler gibi), yorgan gibi tekstiller, rüzgar gülü gibi metal işleri ve diğer şeyleri içerebilir. Amerikan Folk Sanatı’na ilişkin bkz.; Grame, 1980; Ficklen ve Amerikan Folklife Center, 1984; Amerikan Folklife Center, 1982 ve 1992; Carter ve Fleischlauer, 1988; Hufford, 1991; Taylor,

1992; Bartis, 2002; Heckscher ve Weinberg, 2002; Barratt, 2003; Hardin, 2004; Barratt ve Zabar, 2010; Hall, 2010; Barratt, Mayer, Myers, Smeaton, Wilner, 2011.

- ² Americana eserleri, Amerika Birleşik Devletleri'nin tarihi, coğrafyası, folkloru ve kültürel mirası ile ilgilidir. Americana, Amerika Birleşik Devletleri'ni veya Amerikan halkını ilgilendiren veya karakteristik olan ve bir bütün olarak Amerikan kültürünü temsil eden ve hatta klişeleşen herhangi bir malzeme ve nesne koleksiyonudur. Ayrıntılı bilgi için bkz.; Weinberg, Bolger, Curry, 1994; Hall, 1995; Avery, Shelley, Conway ve diğerleri, 2002.

Kaynaklar

- American Folklife Center. (1982). *Ethnic Recordings in America: A Neglected Heritage. Studies in American Folklife, No. 1*. Washington, D.C.: American Folklife Center, Library of Congress.
- American Folklife Center. (1992). *Archive of Folk Culture: The National Collection of American and World Folklife*. Washington, D.C.: American Folklife Center.
- Avery, K. J., Shelley, M., Conway, C. A., Barratt, C. R., Davis, E. B., Felker, T. Herdrich, S. L., Kusserow, K. (2002). *American Drawings and Watercolors in The Metropolitan Museum of Art. Vol. 1, A Catalogue of Works by Artists Born before 1835*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Barratt, C. R. (2003). Faces of a New Nation: American Portraits of the 18th and Early 19th Centuries. *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 61, 1 (Summer). New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Barratt, C. R. ve Zabar, L. (2010). *American Portrait Miniatures in The Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Barratt, C. R., Mayer, L., Myers, G., Smeaton, S., Wilner, E. (2011). Washington Crossing the Delaware: Restoring an American Masterpiece. *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 69, 2 (Fall). New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Bartis, P. (2002). *Folklife and Fieldwork: An Introduction to Field Techniques*. Washington, D.C.: American Folklife Center, Library of Congress.
- Carter, T. ve Fleischhauer, C. (1988). *Grouse Creek Cultural Survey: Integrating Folklife and Historic Preservation Field Research*. American Folklife Center, Library of Congress.
- Ficklen, E. ve The American Folklife Center. (1984). *Watermelon*. American Folklife Center, Library of Congress.
- Fleischhauer, C. ve Marshall, H. W. (eds.) (1977). *Sketches of South Georgia Folklife. Publications of the American Folklife Center, No. 2*. American Folklife Center, Library of Congress.
- Grame, T. C. (1980). *Ethnic Broadcasting in the United States. Publications of the American Folklife Center, No. 4*. American Folklife Center, Library of Congress.
- Gray, J. (1996). American Folklife Center. *Many Nations: A Library of Congress Resource Guide for the Study of Indian and Alaska Native Peoples of the United States*. Edt. P. Frazier. Library of Congress.
- Hall, S. (1995). *Ethnographic Collections in the Archive of Folk Culture: A Contributor's Guide*.

Publications of the American Folklife Center, No. 20. Washington, D.C.: American Folklife Center, Library of Congress.

- Hall, S. (2010). *Folklife Sourcebook*. American Folklife Center, Library of Congress. Revised, expanded, and converted to a searchable database in 2010.
- Hardin, J. (2004). *Library of Congress American Folklife Center: An Illustrated Guide. With companion CD: "Music and Spoken Word from the Archive of Folk Culture."* Library of Congress, American Folklife Center.
- Heckscher, M. H. ve Weinberg, H. B. (2002). *A Walk Through The American Wing*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Herdrich, S. L., Weinberg, H. B., Shelley, M. (2000). *American Drawings and Watercolors in The Metropolitan Museum of Art: John Singer Sargent*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Hufford, M. (1991). *American Folklife: A Commonwealth of Cultures. Publications of the American Folklife Center, No. 17.* American Folklife Center.
- Taylor, D. A. (1992). *Documenting Maritime Folklife: An Introductory Guide. Publications of the American Folklife Center, No. 18.* Library of Congress, American Folklife Center.
- Taylor, D. A. ve Williams, J. A. (1992). *Old Ties, New Attachments: Italian-American Folklife in the West. Studies in American Folklife, No. 5.* Library of Congress.
- Weinberg, H. B., Barratt, C. R. (eds.) (2009). *American Stories: Paintings of Everyday Life, 1765–1915*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Weinberg, H. B., Bolger, D., Curry, D. P. (1994). *American Impressionism and Realism: The Painting of Modern Life, 1885–1915*. New York: The Metropolitan Museum of Art.



Bu eser Creative Commons Atf 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.
(This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License).