



UNESCO M¼zik Őehir Kırşehir Uluslararası M¼zik Konferansı Üzerine*

Ayb¼ke Doğan**

Kırşehir Belediyesi ve Ahi Evran Üniğersitesi iŐbirlięinde 17 – 18 Mayıs 2022 tarihleri arasında d¼zenlenen “UNESCO M¼zik Őehir Kırşehir Uluslararası M¼zik Konferansı”, 31 Ekim 2019 tarihinde UNESCO Yaratıcı Őehirler Ağına m¼zik temasında dahil olan kentin mevcut tema hakkında fırsatlarını ve engellerini inceleyen “07 – 08 Temmuz 2021 Kırşehir Ulusal M¼zik Çalıştayını” takip ederek aynı tartıŐmayı bu kez de bir konferansla s¼rd¼rmeyi amaçlaması nedeniyle önemliydi. B¼ylelikle d¼zenlenen etkinliklerin devamlılığı sağlanarak “UNESCO Yaratıcı Őehir Ağlarının” temel ilkelerinden olan s¼rd¼r¼lebilirlik hedeflenirken, yaratıcı kent ağlarının öne çıkan temalarından iŐ birliği içinde kentler üzerine ortak ç¼z¼m arayıŐlarında bulunmak üzere yeni bir adım atılmıŐ oldu. İki güne yayılan, çok sayıda bildiri- nin bulunduğu konferansın ilk günü 13 – 22 Mayıs 2022 tarihleri arasında “Kırşehir Belediyesi Kitap G¼nlerine” ev sahipliği yapan Neşet Ertaş K¼lt¼r Sanat Merkezi’nde gerçekteŐti. Kırşehir Ahi Evran Üniğersite’sinde sonlanan konferansı halk ozanı Neşet Ertaş’ın yaŐamını yitirmesinden sonra yeni beste üretimlerini, yeni ozanların yetiŐmesini, bozlak m¼zięini s¼rd¼rmeyi destekleyen farklı kentlerden yarışmacıların da katıldığı yaratıcı Őehirler ağı projesi “Ozanlar YarıŐıyor” beste yarışması takip etti. YarıŐmada seçilen üç bestenin sahiplerine

* “Yaratıcı M¼zik Kenti Kırşehir’e karşı duyduğum akademik ilgiyi destekleyerek, yeni kavramlarla tanışmama katkı sağlayan ve konferansta bildiri sunmam konusunda beni cesaretlendiren Prof. Dr. Mutlu Binark’a ve değerli eleŐtirileri sayesinde bu yazıyı zenginleŐtiren Prof. Dr. Serpil Ayę¼n Cengiz’e içtenlikle teŐekkür ederim.

** Hacettepe Üniğersitesi Sosyal Bilimler Enstit¼s¼ Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı Y¼ksek Lisans Öğrencisi, ORCID 0000-0002-6073-4132, aybukedogan@hacettepe.edu.tr

ödülleri verildikten sonra Kırşehir Belediyesi yarışmayı her yıl sürdürmek istediğini belirtti. Müzik kenti çalıştayını takip eden konferansta olduğu gibi bu kararlar yerel yönetimin uzun erimli kültür politikalarına katkı sağlamayı amaçladığını söyleyebilirim. Konferans boyunca düzenlenen etkinliklerde sunulan bildirimlerde sürdürülebilirlik kavramına ve uzun vadeli kazanımlara karşı geliştirdiğim yakın ilgiyi Hacettepe Üniversitesi “Radyo, Televizyon ve Sinema’da Kültür Politikaları” yüksek lisans dersinde kazandığımı belirtmeliyim. Derste tartışmaya açılan “Bir kültürü korumak ne anlama gelir ya da kültür nasıl korunur?” sorusu yaratıcı müzik kenti Kırşehir ve sürdürülebilir kültür konusuna dikkat kesilmemi sağlamış, bu dikkatin ilk ve anlamlı durağı UNESCO Müzik Şehri Kırşehir Uluslararası Müzik Konferansı’nda “Yaratıcı Müzik Kenti ve Sürdürülebilir Kalkınma” isimli bildiriye sunmam olmuştur. Okuyacağınız konferans metni küçük ölçekli yaratıcı kentler için bilgi üretme amacı taşırken, Kırşehir ve sürdürülebilir kültür kavramıyla girdiğim ilişkinin bir özetiştir.

Konferanstaki oturumlara değinmeden önce sunulan bildiri listesini program sırasına göre paylaşmak gerekirse:

Prof. Dr. Nesrin Fezyioğlu ve **Doç. Dr. İsmail Hakkı Gerçek**, “Nehir Türküleri Bağlamında Neşet Ertaş’ta Musiki Estetiği”; **Doç. Dr. Mehmet Can Pelikoğlu**, “Muharrem Ertaş’ın Kırık Hava Türündeki Eserlerinin Müzikal ve Sosyo – Kültürel Değeri; Yunus Ethem Alan, “Kırşehir Yöresi Müzik Kültürü Bağlamında Keskinli Erol Çöke’nin Keman İcralarının Değerlendirilmesi”; **Prof. Dr. Mustafa Öner Uzun**, “Osmanlıdan Günümüze Anadolu’da Köçek Kimliği: Kırşehir Yöresi Örneği”; Hüseyin İpek, “Abdallık Geleneğinde Dini-Tasavvufi Unsurlar”; **Jale Qulamova**, “Afrasiyab Bedelbeylinin Muğamşünaslığının İnkişafında rolü”; Ülker **Yusifova**, “Def Musiki Aleti ve Onun Şaman – Derviş Ayinlerindeki Rolü”; **Greis Cifuentes**, “Ibague Yöresel Kalkınma Bağlamında Müzik”; **Doç. Dr. M. Nevra Küpana**, “Covid – 19 Pandemi Sürecinde “Türkiye’deki Müzisyenlerin Müzikal Yaşantıları ve Psikolojik Yaşantıları Arasındaki İlişkiler”; **Dr. Şefkat Sağlamer**, “Sağlamer’in Piyanoda Eşlik Yazma ve Çalma Üzerine Olan Teorik Önermelerinin Kıbrıs Halk Ezgilerinde Uygulanabilirliği Üzerine Bir Araştırma”; **Dr. Serkan Öztürk**, Türk Halk Müziği’nin Aktarımı Bağlamında Dinleme ve Notasyon”; **Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut**, Neşet Ertaş Türkülerinde Müzik Sanatı ve Estetiğinin Milli Kültür Üzerine Yansıması Hakkında Düşünceler”; **Prof. Dr. Abdullah Uz**, “Kırşehir’in Müzik Eğitimi Geçmişinden Notlar”; **Alexandira Sultan Von Bruseldorff**, “Garmon’un İlk Profesyonel Mugham Müzisyeni “Kor” Akhad Aliyev”; **Prof. Dr. Kubilay Kolukırık**, **Dr. Öğr. Üyesi M. Erhan Yiğiter** ve **Öğr. Gör. Cenk Şahin**, “Bozlak Geleneğinin Yaşayan Temsilcilerinden Haydar Ak-yol ve Kırşehir Müzik Kültürüne Katkıları”; **Prof. Dr. Uğur Alpagut** ve **Öğr. Gör. Dr. Pınar Çelik Demiray**, “Kültürel Müziğin Sinirbilim Yönüyle İncelenmesi”; **Doç. Dr. Hamit Önal**, “Kırıkkale Yöresinde Altmışlı Yıllardan Günümüze Uzanan Sosyo – Kültürel Değişimlerin Müzik Kültürüne Etkileri”; **Doç. Dr. G. Filiz Önal** ve **Cansu Gül Dişi**, “Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Eserlerin UNESCO Tarafından Kabul Edilen Değerler Çerçevesinde İncelenmesi”; **Mehmet Ali Zarifoğlu**, “Kahramanmaraş Abdallık Geleneğinde Asma Davul Çalım Teknikleri”; İtalya Pesaro Belediye Başkan Yardımcısı **Daniele Vimini**, “Kentteki Tiyatro Ve Müzik Performanslarının Kentin Gelişimindeki Rolü”; **Rainer Kern**, “UNESCO Müzik Şehri Mannheim Müzik Projesi”; **Prof. Dr. Bayram Akdoğan**, **Prof. Dr. Bayram Akdoğan**, “Müzik Kültürü ve İnanç Ritüelleri İlişkisi”; **Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık** ve **Doğuş Çiçek**, Çok Kültürlü

Bir Miras Olarak Kırşehir Edvarı ve 15. Yüzyıl Osmanlı Müzik Teorisindeki Kozmogoninin K ken Analizi”; **Doç. Dr. İlhamı Qesebova**, “Köylerde Açık Musikisi, Gelenek ve Sosyal  evre Sorunları”; **Doç.Dr. Elçin Qaliboğlu**, “Kalvalı Ali Dede’nin Bestelerinin Ulusal Ruhu”; **Ota Harunobu** ve **Mitsui Suzuki**, “Yöresel Kalkınma Bağlamında Müzik”; **Jacob Wagner** ve **Anita Dixon**, “Yöresel Kalkınma Bağlamında Müzik”; **Cory Crossman**, “Kültürel DeđiŐim Bağlamında Yöresel Müzik Etkisi”; **Alice Moser**, “Hannover Müzik Projelerinin Tanıtımı”.

18 Mayıs 2022 tarihinde sunulan bildiriler ise:

Dr.  gr. Üyesi Can Doğan ve **Dr.  gr. Üyesi Koray İlgar**, “Değerler Eğitimi Kapsamında Tezeneden Tuvale Neşet Ertaş; **Aybüke Doğan**, “Yaratıcı Müzik Kenti ve Sürdürülebilir Kalkınma”; **Dr. Derya Ağca**, “Azerbaycan’da Açık Geleneği ve Bu Geleneceğin Azerbaycan Operalarında KullanılıŐı”; **Dr.  gr. Üyesi Mustafa Yıldırım**, Devlet Konservatuvarlarındaki Ses Eğitim Bölümlerinde  slup ve Tavır Dersleri için  rnek Bir  alıŐma  nerisi”; **Doç. Dr. AŐkın  elik** ve **Doç. Dr. Kutup Ata Tuncer**, Kars’ın “UNESCO Yaratıcı Őehirler Ağı’na” Dahil Edilebilmesi için Gerekli Kriterleri TaŐıdıđının “Kırşehir, Sivas ve Őanlıurfa”  rneği üzerinden İncelenmesi; **Prof. Dr. Selahaddin Bekki**, “Küçük Abdaldan Yaşayan İnsan Hazineline Davulun Ustası Adem G cer”; **Prof. Dr. Kubilay Kolukırık** ve **ArŐ. Gör. Soner  ini**, “Açık YaŐar Demiroğlu ve AŐıklık Geleneği Bağlamında Eserlerinin Müzikal  oz mlenmesi; **Necati Koçak**, “Türk Müzik Kültüründe AŐıklık Geleneği”; **Yıldız Eraslan**, “Toplumsal Kültürel DeđiŐimin Kırşehir Abdalları  zerine Etkisi”; **G leser Beste**, “Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimine İliŐkin Durum Tespiti”; **Prof. Dr. Oğuz Karakaya**, “Arel – Ezgi Ses Sistemi içinde Yer Alan  argah Makamı’nın, Seyir ve Yapı Bakımından 17. Yüzyıla Ait  argah Semai İle KarŐılaŐtırılması  zerine Bir Araştırma”; **Prof. Dr. Okan Murat  zt rk**, “Kırşehir Müzik Kültürü  zerine Bir Değerlendirme”; **Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz Dişiaçık** ve **Ali İhsan Alemlı**, “15.Yüzyıl Müzik Kaynaklarındaki Nevbet-i Müretteb’in Yeniden Canlandırılması  zerine Bir Deneme”; **Dr.  gr. Üyesi Can Doğan** ve **Dr.  gr. Üyesi Koray İlgar**, “Yurt DıŐında Yaşayan Türk Davul ve Zurna İcracılarının YaŐadıkları  lkelerde KarŐılaŐtıkları Zorlukların ve Kolaylıkların  alđı İcracılarına Yönelik Etkileri”; **Dr.  gr. Üyesi Fulya Soylu Bağceci** ve **SavaŐ Görkem Cerit**, “Adana’da Sokak M zisyenliği  zerine Etnografik Bir İnceleme”; **Doç. Dr. Ramazan Kamiloğlu**, “Neşet Ertaş Türkülerinde İnsan ve Dünya Kavramları”; **Mustafa Dağdeviren**, “Arguvan Müzik Kültürü  r nlerinin Müzik UyanıŐı Açısından İncelenmesi”; **Doç. Dr. Arzu Guliyeva Karaman**, “Said R stemov’un Azerbaycan Etnom zikolojisinin Gelişimindeki Rolü; **Sabri Sabuncu**, “TRT, THM Repertuarında Bulunan Kırşehir Yöresinin Kırık Hava – Oyun Havası ve Uzun Havalarının Makamsal Yapısı”; **Dr.  gr. Üyesi Fulya Soylu Bağceci** ve **SavaŐ Görkem Cerit**, “İspanya’nın Almeria Kentinde Müzisyenlik”; **Dr.  gr. Üyesi Oya Aylin Büyükbayram**, “Kırşehir’de YaŐamıŐ Medeniyetlerin Rit ellerindeki Müzik Kültürünün Eski Anadolu Bağlamında İncelenmesi”; **Prof. Dr. Hatice Selen Tekin**, “Türk Müzik Kültürünün Aktarımında Müzik Endüstrisinin Yarattığı Fırsatlar”; **Prof. Dr. Cenk Güray**, “Abdallık Geleneğinin Tarihçesi  zerine Bir  zet Denemesi”; **Javier Ares Yebra**, “Kenti Sesten İnaŐ Eden Müzik Kültürü ve Kent YaŐamı; **Prof. Dr. Ülkü Sayın**, “Müziğin Fiziği ve Fiziğin Müziği”; **Yunus Ethem Alan**, “Günümüzde Kabakkemane Eğitiminde Kullanılan Metotlara Dair Bir Değerlendirme”; **Ramazan Yıldız**, “Kırşehir Abdallık Geleneği ve Toplumsal Algısı  zerine Bir Değerlendirme”.

Kültür, sanat etkinlikleriyle eŐ zamanlı düzenlenen konferansın ilk oturumunda bozlakların tarihi, edebi ve müzikal niteliği incelenip, Kırşehir kentinin geçmiŐten bugüne müzikle ilişkisi anlatılırken, ikinci oturum halk müziğinde notasyon problemlerini ve önerilerini ele aldı. Abdallık geleneğinin konu edilmesinin yanı sıra, farklı ülkelerden yaratıcı Őehir ağlarına müzik temasıyla dahil olan kentlerin kendi deneyimlerini paylaŐtıđı  c nc  ve dördüncü oturumu, kent ve müzik kültürü iliŐkisinden aŐıklık geleneğine, ses eğitiminden, halk müziğinin ve bozlakların makamsal yapısına, temasal örüntüsüne, keman, kabak kemane, bağlama, davul gibi çalgı aletlerinin tarihine ve alma tekniklerine uzanan çalıŐmalar takip etti.

İklim krizi, yoksulluk, toplumsal cinsiyet eŐitsizliđi ve incinebilir grupların yaŐadıđı ekonomi politik sorunların çözüm arayıŐlarından biri olarak karŐımıza çıkan “UNESCO Yaratıcı Őehirler Ağı” ve temel ilkesi olan sürdürülebilir kalkınma amaçlarına duyulan ilginin evrensel boyutta değer kazandığı belirtilebilir. Kırşehir’in yaratıcı Őehir ağlarına katılımının dikkate değer bölümünü pandemi koŐullarında deneyimlediği düŐünüldüđünde kentin “UNESCO Müzik Şehri Kırşehir Uluslararası Konferansı” eŐ değerinde toplantılara daha sık yer vereceğine, yerel düzeyde yaratıcı kent ve sürdürülebilir kalkınma kavramlarına gösterilen ilginin de giderek artacağına inanıyorum. Bu açıklamalar doğrultusunda yaratıcı kent kavramına kısaca değinmek anlamlı olabilir. Yaratıcı kentler baŐlangıçta kültürel kaynakların, bilginin, insani faaliyetlerin ekonomik kalkınmada etkin kullanımını baŐarabilen mekanlar olarak tanımlanmıŐtır. Günümüzde geleneksel sanayi kapitalizminde karŐılaŐılanın aksine Őehrin kaynakları kömür, elik, altın değer, kültürel kaynaklardır. (Landry, 2000) Yaratıcılık bu hammaddeyi iŐlemenin, büyütmenin yöntemi kabul edilmektedir. “UNESCO Yaratıcı Kent Ağları” farklı bir yaklaŐımla, kültürün yalnızca ekonomik kalkınmanın değer sosyal kalkınmanın da aracı olduğunu düŐünmekte, böylelikle yaratıcı kentleri destekleyerek sürdürülebilir bir toplum hedeflemektedir. UNESCO’nun yaklaŐımına göre toplumun bütün kesimleri bir kültürün taŐıyıcısıdır, bu sebeple kültürel sermayeleri vardır. Böylece kültürel üretim süreçlerine dahil olarak, kentlerdeki yoksulluğın giderilmesi ve kültürün sürdürülmesi aynı anda gerçekleŐecek, sosyal kalkınma sağlanacaktır. Konferansta cevabı aranan bazı sorular bu konuyla ilgili olmuştur: Ekonomik kalkınmada müzik nasıl değerlendirilir? Müzikle kültürel  retilimi gerçekleŐtirebilmek adına hangi mekanlara ihtiyaç vardır? Toplumun bütün kesimlerini içeren kapsayıcı kültür politikaları nasıl üretilmelidir? *Bozlaklarla* doğrudan iliŐkili yerel topluluk *Abdallar* toplumsal ve kültürel değerimlerden nasıl etkilenmiŐtir? *Abdallara* yaratıcı kent politikalarında nasıl yer verilmelidir? Kültürel değerim yerel müzikle nasıl bir iliŐki içindedir? Belediyelerin kültür politikalarında rolü nedir? Kültürel  r nlerin  retilimi ve teknoloji hangi projelerle birleŐtirilebilir? Batı ezgileriyle bozlak besteleri çalındığında Kırşehir yerel müzik niteliği bozulmaya uğrar mı? Böylelikle hangi kültür sürdürülmüŐ olur? *Abdallar* bozlakları nasıl alıp, söyler? *Abdalların* müzik teknikleri nasıl korunabilir? Notası olmayan bozlaklar nasıl düzenlenebilir, aktarılabilir? Doğrudan ya da dolaylı biçimde kendine yer bulan soruların kentin kendisini ve kültürel ürünü bozlakları sürdürebilme çabasından doğduğunu söyleyebilirim.

Bu yönde yaratıcı müzik kenti ve sürdürülebilir kalkınma konusu Ibague (Kolombiya), Pesaro (İtalya), Mannheim ve Hannover (Almanya), London (Kanada), Hamamatsu (Japonya) ve daha önce “The Voyage of Drum” müzik festivalinde iŐ birliği yapılan Kansas City (ABD)

yaratıcı müzik kentleri olmak üzere farklı ülkelerin deneyimlerine yer verilerek ele alındı. Yaratıcı müzik kentlerinin çalışmalarında  ne çıkan ortak vurgunun yerel kalkınmanın ekonomik, politik, sosyal ve kültürel boyutlarını kapsayan bütüncül kalkınma yaklaşımı olduğunu söyleyebilirim. Kentler, sürdürülebilir kültür olgusunu yerel müziğin aktarımını sağlaması nedeniyle arşivlemenin ve müzik festivallerinin önemini açıklayarak ele almıştır. Toplumda herhangi bir ayırım gözetmeksizin tüm kültürel ürünlerin, toplumsal hafızanın ve kimliklerin korunması amacıyla UNESCO yaratıcı kent ağına dahil olma koşullarından biri mevcut tema dışında farklı yaratıcı etkinlikleri de desteklemektir. Bildirilerde yeni kültürel yapılar veya yaratıcı kuluçka merkezleri inşa etmek yerine eski mimari yapıların bu yönde düzenlenmesi, müzik temasının tiyatro, dans ve resim gibi farklı sanat dallarıyla ilişkilendirilmesi üzerine verilen örneklerle kentteki tüm toplulukların kültürel bilgisinin, kent hafızasının ve kimliklerin önemini vurgulayan yaratıcı kent politikaları  ne çıkarılmıştır. Bu çalışmalara karşın müzikoloji disiplinindeki notasyon, makam, alma, söyleme pratikleri ve halk müziğinin edebi nitelikleri çerçevesinde yürütülen teorik tartışmaların sayıca fazla olmasından konferansta yaratıcı kent tartışmalarının sınırlı kaldığını belirtmeliyim. Toplam elli beş çalışmanın yer aldığı dokuz oturumlu yoğun programda yalnızca on iki bildiri yaratıcı kent ve onun temel ilkesi sürdürülebilirlik temasıyla doğrudan veya dolaylı biçimde ilişkiliydi. Farklı ülkelerden katılımcıların bu çalışmaların büyük bölümünü gerçekleştirdiği d ş n ld ğunde yaratıcı kent kavramının ve yaratıcı kentlere yönelik ekonomi politik yaklaşımların bir ölçüde arka planda kaldığını, konferansın disiplinlerarası bilgi paylaşımına beklenen düzeyde cevap veremediğini söyleyebilirim. Bunun nedeni edebiyat, halk bilimi ve müzikoloji disiplinlerinden gelen katılımcıların konferansın büyük bölümünü temsil etmesiyle açıklanabilir. Bildirilerde sürdürülebilir kültür genellikle müzikal eser tekniklerinin değerlendirilmesi, Abdalların bestelerindeki edebi unsurları ve çalgı aletlerini kullanma teknikleri, bozlak müziğinin yapısal özellikleri, halk müziğinin geçmişteki makamsal yapısı ve günümüzde geçirdiği dönüşüm tartışmaya açılmış, kültür ürünlerinin üretim ve tüketim pratikleri üzerinde daha az durulmuştur. Konferansta Yıldız Eraslan'ın ‘‘Toplumsal ve Kültürel Değişimin Kırşehir Abdalları  zerine Etkisi’’ isimli bildirisi dışında kalan çalışmaların yerel müziğin taşıyıcısı Abdal topluluklarının veya kent müzisyenlerinin istihdam sorunlarına, kültürel üretimde bulunmak adına sahip oldukları imkanlarına yeterince yer vermediğini, geleneksel bilginin aktarılabilceği ve işbirliğinde bulunulabilecek mek nsal olanakların varlığı hakkında tartışmaların sınırlı kaldığı belirtilebilir. Benzer biçimde, sürdürülebilir kültür çerçevesinde müzik eğitimi bildirilerinin müzik ders kitaplarında yer alan eserlere, ses ve enstrüman eğitimine yer verdiğini, Abdalların alma yöntemlerinde ki değişimi incelediğini ancak yaratıcı üretim merkezlerine, eğitim altyapılarına ve bu olanakların toplumsal kapsayıcılığına değinmediğini söyleyebilirim. Gözlemlediğim sorunlara rağmen, bozlak müziğini korumak ve sürdürmek üzerine paylaşılan çalışmalar bir kültürel çıktının niteliklerini, müzik bilgisinin aktarımını konu edinmesi nedeniyle sürdürülebilirlik tartışmaları adına değerlidir. ‘‘Bir kültürde, halk müziğinde, bozlak bestelerinde korunması gereken temalar, sesler ne olmalıdır?’’ ‘‘S rd rd ğ m z nedir? Neyi sürdürmeliyiz?’’ sorularına cevap aramaktadır. Ancak kültürün kendisinin olduğu mikro kozmoslar bir sanatın oluşmasına, onun değerli kılınmasına, kültürün üreticilerine ve tüketicilerine katkı sağladığından (Bourdieu, 2001:76), yerel müziğin mikro kozmos-

larından kabul edebileceğimiz müzik üretiminin ve t kretiminin ger ekleştii mekanları, kültür merkezlerini, alt yapılarını, festivalleri, konserleri, hayranları ve b t ce desteğinde bulunacak kurumları inceleyen çalışmalardaki niceliksel artışın yerel müziğin sürdürülmesine katkı sağlamaktadır. Yine de halk müziğinin batı ezgileriyle uygulanabileceği veya kendi özgün formunda kalması gerektiği yönünde ele alınan notasyon ve makam çalışmalarının bozlak dinletilerine sahne verdiğini, böylelikle yaratıcı müzik kentinin kültürel ürünlerini tanıma şansı sunmuştur. Konferansın ikinci gününde halk müziği uzmanı Kemal Bilsel Sarısözen ve Uluslararası Müzik Eğitimi Birliği (ISME)  yesi Prof. Dr. Uğur Alpagut tarafından 2003 yılında kurulan, yerel halk müziğini modern biçimleme yöntemleriyle performans eden “Anatolian Sun” (Anadolu Güneşi Topluluğu) müzik grubu konseri katılımcılara yerel müziği tanıtma ve deneyimleme şansı sunarken, teorik ve pratik bilgiyi buluşturarak müzikoloji disiplininden uzak katılımcılar için kuramsal tartışmaları berraklaştırmıştır.

Konferans  zerine dikkat çekici bir diğer unsur Doç. Dr. M. Nevra K pana’nın “Covid 19 Pandemi Sürecinde Türkiye’deki Müzisyenlerin Müzikal Yaşantıları ve Psikolojik Yaşantıları Arasındaki İlişkiler” bildirisi dışında müzik kültürü ve pandemi ilişkisinin ele alınmamasıdır. Kültür s kt r n n pandemi koşullarından gördüğü zarar, çalışanların işlerini kaybetmesi, sosyal haklara ve kaynaklara erişememesi sürdürülebilirlik tartışmalarına resilience (ayakta kalma/esneklik) kavramını eklemiştir. Bu kapsamda UNESCO, sürdürülebilirlik ve resilience kavramlarının birlikte değerlendirilmesini hedeflerken, temel sürdürülebilirlik amaçlarını koruyarak kültür s kt r n n ve üreticilerinin yeni koşullarda ayakta kalabilmesi, uyum sağlayabilmesi amacıyla kültür politikalarının değiştirilmesini desteklemektedir. Pandeminin toplumsal hayata etkilerinin en yüksek olduğu dönemde yaratıcı müzik kenti katılım süreci başlayan Kırşehir’de düzenlenecek yeni konferansların resilience ve sürdürülebilirlik kavramlarını birlikte ele alması beklenebilir. “Kırşehir Yaratıcı Müzik Kenti” temasında ikinci olarak düzenlenen, farklı müzik kentlerini,  niversiteleri, kentin kültür aktörlerini buluşturan konferansın sosyal bilimlerde mikro olgulara bakarak toplumsal fenomenleri kavramaya çalışma çabasını giriş bölümünde belirttiğim üzere özellikle anlamlı bulduğumu belirtebilirim. Ayrıca kent üzerine disiplinlerarası bilgi paylaşımında bulunma ihtiyacını göstermesi, Kırşehir için yeni soruların, tartışma konularının doğmasına aracılık etmesi, yerel müziğin niteliklerinin tüm boyutlarıyla betimlenmesi konferansın katkıları olarak sıralanabilir. Mevcut çalışmaların yanı sıra konferansta yer almayan konuların tartışılması adına gelecek dönemde yaratıcı müzik kenti konusunda konferansların devam etmesinin özellikle Kırşehir için gerekli ve değerli olduğunu d ş nuyorum.

Kaynaklar

- Bourdieu, P. (2017). *Karşı Ateşler-II* (1. Baskı). (S. Canbolat,  ev.). Sel yayıncılık. (2001)
- Laundry, C. (2000). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. Comedia.