

## **Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi<sup>1</sup>**

***TÜBİTAK SOBAG 114K576 Numaralı  
Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih,  
Biyografi ve Belgelik Çalışması***  
**Proje Ekibi**

Sedat Veyis Örnek üzerine yapılmakta olan *TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı proje kapsamında yürütülen sözlü tarih çalışmasından elde edilen bilgilerle detaylı bir biyografi çalışması proje kapsamında halen sürdürülmektedir<sup>1</sup>. Sedat Veyis Örnek'in aşağıda yer alan kronolojik biyografisi (doğum tarihiyle ilgili olarak kızkardeşi Seher Horasanlı ile akrabası Ekrem İnal'dan almış olduğumuz sözlü bilgi dışında) bütünüyle yazılı kaynaklara dayanmaktadır.

---

1 Sedat Veyis Örnek'in biyografi çalışması için Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Arşivi'nde bulunan Sedat Veyis Örnek'in akademik personel dosyası ile Fakülte Kurul Kararları defterlerini incelemimize izin veren DTCF Dekanı Prof. Dr. Abdulkadir Gürer ve Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Gülsün Leyla Uzun'a; ayrıca arşiv çalışmalarımız sırasındaki yardımları nedeniyle Latife Duyar, Cihan Tufan ile Orhan Küpçük'e; çok önemli kaynak kişilere ve metinlere ulaşmamızı sağlayan Prof. Dr. Fuat Bozkurt'a ve bir yıldır devam eden literatür çalışmamıza önemli katkılarda bulunan AÜ DTCF Halkbilim Bölümü öğrencilerimize teşekkür ederiz.

2 Önhazırlıkları Mart 2014'te başlamış olan *TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı bu proje çalışması TÜBİTAK tarafından 12 aylık bir proje çalışması olarak desteklenmektedir. 15.09.2015'te tamamlanacak olan projenin ekip üyeleri Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz (yürütücü), Doç. Dr. Meryem Bulut (araştırmacı), Doç. Dr. Günseli Bayraktutan (hak sahibi), Aysun Ezgi Bülbül'dür (bursiyer) ve Eren Zencirden'dir (bursiyer). Proje çalışmasının diğer ekip üyeleri Uğur Çelik, Sevinç Gülçiçek ve Meryem Karagöz'dür. Solmaz Karabaşa ve Zeynel Karacagil de proje çalışmamıza çeşitli katkılarda bulunmaktadırlar. Sedat Veyis Örnek'in kronolojik biyografi çalışması tüm ekibin çabasıyla ortaya çıkmış olsa da kaynakları bulma konusunda olağanüstü çabası nedeniyle Meryem Karagöz'e ayrıca teşekkür ederiz.

- 11.09.1927 Sivas'ın Zara ilçesinde Naciye ve Ahmet Örnek'in ilk çocuğu olarak doğdu. Doğum yılı resmi kayıtlarda 1927 olarak görünmektedir, fakat aslında 1929'da doğmuştur. Kendisinden iki yaş küçük Seher (Horasanlı) adında bir kızkardeşi vardır (*kaynak kişi*: Seher Horasanlı, görüşme tarihi ve yeri: 15.08.2014, İstanbul). *Sedat Veyis*'e, dul babaanne Zeynep Hanım'ın ölen kocasının ismi verildi (Balaman ve Kongar, 1999: 333).
- [t.y.] Sedat Veyis Örnek'in ailesine “Şehzadeoğulları” denilir; aile I. Dünya Savaşı yıllarında Malatya Darende'den Zara'ya gelerek yerleşir. Amcası Albay Hulusi Örnek<sup>3</sup>, Darendeliler sülalesinden İsmail Hakkı Efendi'nin oğludur (Mahiroğulları, 1994: 159). Ailenin soykütüğü Şeyh Hamidi Veli / Somuncu Baba'ya (1329-1412) kadar gitmektedir. (Özen, 1991: 24; “Sedat Veyis Örnek”, 2007: 122)
- Çocukluğu Çocukluğu Sivas-Zara'da Reşitpaşa Caddesi'nde 23 numaralı Veyis Efendi Konağı'nda geçti (*kaynak kişiler*: Seher Horasanlı, görüşme tarihi ve yeri: 15.08.2014, İstanbul; Ekrem İnal, görüşme tarihi ve yeri: 3 Eylül 2014, Zara [Sivas]).
- İlkokul Zara İlkokulu'ndan (Sivas) mezun oldu (*kaynak kişi*: Seher Horasanlı, görüşme tarihi ve yeri: 15.08.2014, İstanbul).
- 1948 Sivas'ta *Hakikat Gazetesi*'nin gece sekreterliğini yaptı ve ilk öyküsü “Bir Tutam Saç” bu gazetede yayınlandı (“Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör” [t.y.]). Seher Horasanlı'ya göre Sedat Veyis Örnek'in yayınlanan ilk hikâyesi “İnce Dert” adlıdır<sup>4</sup> (Özen, 1991: 25). Gece sekreterliği yaptığı sıralarda Sivas'ın entelektüel çevresiyle tanışarak öyküler, şiirler, eleştiriler yazmaya başladı (Balaman ve Kongar, 1999: 333).
- 1940'lı yılların sonları Sivas Halkevi'nde tiyatro çalışmalarına katıldı: “İlk kez Faruk Nafiz Çamlıbel'in *Akın* adlı oyununda sahneye çıkmış, daha sonra Cevdet Kudret'in *Rüya içinde Rüya*, Beaumarchais'nin *Figaronun Düğünü* oyunlarında rol almıştır. Sedat Veyis Örnek sahneye koyucu olarak da görev yapmıştır. Sahneye koyduğu Cahit Atay'ın *Pusuda* adlı oyununu Sivas'ın Pirçinik köyüne götürmüş, orada kalabalık bir halk topluluğu önünde oynanmasını sağlamıştır” (Şener, 1993: 28).
- 1948 *Modern Lokanta* isimli yazdığı oyun Sivas Halkevi Tiyatrosu'nda oynandı (Aslanoğlu, 2006: 238; Çağdaş, 2012: 24). Tek perdelik bir güldürü olan *Modern Lokanta* (Kaçaran [t.y.]), kendisinin yazdığı ve *Recep Karaçınar* isimli başrolü de kendisinin canlandırdığı oyundur (Balaman ve Kongar, 1999: 363).
- 1948 Sivas Lisesi'nden mezun oldu (*Sivas Lisesi 100. Yıl Yıllığı 1887-1987*).
- 1950 Sedat Veyis Örnek 3 Mayıs 1950'de haftalık olarak *Düdük Mizah Gazetesi*'ni çıkartmaya başladı, ancak dergi 3 sayı yayınlanabildi (Yasak, 2011: 302; ayrıca bkz.: Nair, 1999: 125).

3 Hulusi Örnek, Sedat Veyis Örnek Ulun Erkmen'le evlendiğinde nikâh şahitliğini yapmıştır (*kaynak kişi*: Seher Horasanlı, görüşme tarihi: 15.08.2014).

4 Bu iki hikâyeye de *Hakikat Gazetesi*'yle ilgili olarak proje çalışması kapsamında yapılan taramalarda ulaşılamamıştır.

- 1952 29 Ağustos 1952’de Sedat Veyis Örnek’in en yakın arkadaşlarından Nihat Doğan tarafından yayınlanmaya başlayan ve 17 sayısı basılan *Hücum Mizah Gazetesi*’nde yazıları yayımlandı (Yasak, 2011: 302; ayrıca bkz.: Nair, 1999: 125). (Kızılırmak mürettiphanesi sahibi Ali Rıza Uluocak ile *Hücum* gazetesi sahibi Nihat Doğan arasında imzalanan anlaşmada Sedat Veyis Örnek’in Muhlis Günay’la birlikte şahit olarak imzası bulunmaktadır. Anlaşmanın dördüncü maddesine göre “yazı verme, tahsis, mizampaj” gibi tüm işler Nihat Doğan ve arkadaşları tarafından yapılacaktır. [Anlaşma metni Fuat Bozkurt’un arşivinden alınmıştır]).
- 1949-1953 Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde eğitim aldı; ancak Sedat Veyis Örnek’in deyişiyle “kendi seçimi” değildi; burs elde edebilme olanağı nedeniyle bu eğitime başvurmuştu (“Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör” [t.y.]). Lisans eğitimi boyunca Ömer Hilmi Budda, Mehmet Karasan, Yusuf Ziya Yörükân, Necati Lugal, Tayyip Okıç, Aydın Sayılı, Hamdi Ragıp Atademir, Suut Kemal Yetkin, Bedi Ziya Egemen ile Kemal Edip Kürkçüoğlu’nun öğrencisi oldu (Gülen, 2015). Danışmanlığını Prof. Dr. Mehmet Karasan’ın yaptığı *İsa’nın Son Günleri* başlıklı mezuniyet teziyle mezun oldu.
- 1953 30.07.1953-03.11.1953 tarihleri arasında Konya İmam Hatip Okulu’nda din dersi stajyerliği yaptı.
- 1953-1955 02.11.1953-15.08.1955 tarihleri arasında askerliğini yedek subay olarak Kore’de 5. Kore Tugayı’nda yaptı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek’in Akademik Personel Dosyası*).
- 1953-1955 1953-1955 yılları arasında Kore’de görevli olarak bulunurken Japonya’ya seyahat yaptı. Bu bilgi, Japonya’da kaldığı sürece Japonya’nın modernleşmesi ile Türk reformları arasında belirli paralellikler gördüğünü söylediği doktora tezinin önsözünde bulunmaktadır.<sup>5</sup>
- 1957-1960 Sedat Veyis Örnek, Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi’nde (Almanya) dinler tarihi ve etnoloji alanında doktorasını yaparken hindolog Prof. Dr. Helmuth von Glasenapp, etnolog Prof. Dr. Thomas S. Barthel, oryantalist Prof. Dr. Rudi Paret, tarihçi Prof. Dr. Hans Rothfels, oryantalist Prof. Dr. Maria Höfner ile Prof. Dr. Jörg Kramer’in öğrencisi oldu (Ozan, 2015).
- 1960 Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi’nde dinler tarihi ve etnoloji alanında doktorasını Helmuth von Glasenapp’ın danışmanlığında *Die religiösen, sozialen und kulturellen Reformen der neuen Türkei (1920-1938) verglichen mit der Modernisierung Japans* (“Yeni Türkiye’deki Dinî, Kültürel ve Sosyal Reformların [1920’den 1938’e kadar] Japonya’nın Modernleşmesiyle Karşılaştırılması”) başlıklı teziyle 06.05.1960’ta tamamladı.

5 Örnek’in Japonya’ya seyahat yaptığına dair bilgi, 1960 yılında tamamladığı *Die religiösen, sozialen und kulturellen Reformen der neuen Türkei (1920-1938) verglichen mit der Modernisierung Japans* başlıklı doktora tezinin önsözünden alındı. (Sözü edilen bilgiyi edinmemizi sağlayan AÜ DTCF Felsefe Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Seyit Coşkun, Örnek’in doktora tezini proje çalışmaları kapsamında Türkçeye çevirmektedir.)

- 1960 AÜ DTCF Dekanlığı'na Etnoloji Kürsüsü'nde asistan olarak çalışmak üzere 29.07.1960'ta dilekçe verdi: "1952-53 Ders yılı Ankara Üniversitesi İlahiyat mezunuyum. Askerlik hizmetimden sonra Almanya'nın Tübingen Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde Mukayeseli Dinler Tarihi branşında 'Türkiye'de dini sosyal ve kültürel reformlar ve Japonya'nın modernleşmesiyle bir mukayese' isimli doktora tezi yaptım. Yardımcı ders olarak aldığım Etnoloji sahasında da çalışmalarda bulundum. Dinler tarihinin özellikle ilkel dinlerin etnoloji ile olan yakın ilgisinden ötürü, fakültemizin Etnoloji kürsüsünde asistan olarak çalışmak istiyorum." (AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası)
- 1960 AÜ DTCF etnoloji profesörü Nermin Erdentuğ, Sedat Veyis Örnek'in asistanlık başvurusuna 24.10.1960'ta olumlu karşılık verdi: "Sedat Veyis Örnek'in müracaatı yaz aylarına rastladığı cihetle gereken mütelaanın bildirilmesi geciktirilmiş bulunmaktadır (...) ötedenberi Etnoloji kısmında lüzumu şiddetle hissedilen bir asistanlık kadrosunun kürsümüz Etnoloji derslerine tahsisini istirham eder ve talib Dr.Sedat Örnek'in Almanya'da mukayeseli dinler branşında yetişmiş ve Etnolojiyi de yapmış bir namzet olarak bize faydalı ve lüzumlu bir eleman olacağı kanaatinde bulunduğumu en derin saygılarımla bildiririm". (AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası)
- 1961 Sedat Veyis Örnek, DTCF Etnoloji Kürsüsü asistanlığı için 03.01.1961'de yabancı dil ve 05.01.1961'de bilim sınavına girdi. Sınav jürisi üyeleri Prof. Dr. Nermin Erdentuğ, Prof. Dr. Kılıç Kökten ve Prof. Dr. Danyal Bediz'di. Yabancı dil sınavında Herbert Tischner Völkerkunde (1959) adlı eserinden Almancadan Türkçeye bir çeviri ile DTCF Dergisi'nden IV. ciltte bulunan "İnsanlığın Kültür Tarihi Hakkında" metninden Türkçeden Almancaya çeviri yapması istendi. Bilim sınavında yer alan sorular şunlardı: "1) Etnolojide çeşitli okulların mahiyetlerini açıklayın ve bunların kritiklerini yapınız, 2) Totemcilik ve Şamanlık'ın mahiyetlerini açıklayın, Totemci ve Şaman olan toplulukların yer yüzünde dağılışı hakkında bildiklerinizi özetleyiniz, 3) Patrilinial ve matrilinial aile sistemlerinin temel kaideleri nelerdir ve böyle sistemlere misaller veriniz, 4) Güney Okyanus adaları yerlileri hakkında etnoğrafik bilginizi genel hatları ile belirtiniz." (AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası)
- 1961 Sedat Veyis Örnek'in DTCF Etnoloji asistanı olarak kürsüye tayinine Etnoloji Profesörü Dr.Nermin Erdentuğ, Prehistorya Profesörü Dr. Kılıç Kökten, Antropoloji Doçenti Seniha Tunakan ile Etnoloji Doçenti Orhan Acıpayamlı 16.01.1961'de onay verdi (AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası).
- 1961 "Antropoloji ve Etnoloji Kürsüsü Etnoloji dersleri asistanlığına alınmış olan" Sedat Veyis Örnek 30.01.1961'de işe başladı (AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası).

6 Behçet Necatigil, 23.07.1963'te Salâh Birsâl'e yazdığı bir mektupta Sur Dibinde oyununun Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendiğini söylemektedir (Necatigil, 2014).

- 1962 Memuriyette bir yıllık adaylık müddetini dolduran Sedat Veyis Örnek'in, Etnoloji Profesörü Prof. Dr. Nermin Erdentuğ'un 04.01.1962 tarihli "Kürsümüz asistanı Dr.Sedat Veyis Örnek bu ay içinde adaylık süresini doldurmaktadır. Dr.Sedat Veyis Örnek bu süre içinde kendine düşen ödevi başarı ile yerine getirmiş ve Kürsümüz Öğretim Üyelerinin takdirini kazanmış bulunmaktadır" yazısının ardından asaleti 11.01.1962'de tasdik edildi. (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*)
- 1963 27.05.1963'te Türk Dil Kurumu üyeliğine seçildi ("Haberler: Kurultay Program ve Gündemi", 1963: 744). 27 Mayıs 1963'te Türk Dil Kurumu Üçüncü Birleşim'in İkinci Oturum'unda 22 kişinin katıldığı gizli oylama sonucunda aday olan 35 kişi içinden en az 15 oy alan kişilerin üye olarak seçildiği toplantıda 19 oy alarak Türk Dil Kurumu üyesi olmuştur (*Türk Dil Kurumu 25-27 Mayıs 1963 Günlü Yönetim Kurulu Tutanak Özeti*, <http://tdkkitaplik.org.tr/kararlar/1963002.pdf>, 22.01.2015). Salâh Birsal ile Ali Püsküllüoğlu'nun teklifi sonucunda üyeliğine kabul edildi; 1032 numaralı üye olarak Türk Dil Kurumu Üye Defteri'nde mesleği hanesinde "Hikâyeci ve Çevirmen, Etnoloji Asistanı" yazmaktadır (*Türk Dil Kurumu Üye Defteri*).
- 1962-1963 Viyana Üniversitesi Etnoloji Enstitüsünde Ord. Prof. Dr. Josef Haekel'in yanında on ay boyunca çalışmalarda bulundu. (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1962-1963 1962-1963 sezonunda Sedat Veyis Örnek'in çevirisini yaptığı Tankred Dorst'un *Sur Dibinde* adlı oyunu Ankara Devlet Tiyatrosu'nda<sup>6</sup> sahnelendi. (Sahneye Koyan: Nuri Altınok; Müzik: Mithat Akaltan; Dekor-Kostüm: Seza Altındağ; Oyuncular: Nurşen Özkul, Ümran Uzman, Nur Bartu, Turgut Sarıgöl; Reji Asistanı: Turgut Sarıgöl; Kondüvit: Kenan Dinçman; Işık: Yılmaz Gürsu [Devlet Tiyatroları Refik Ahmet Sevgil Tiyatro Kütüphanesi Dijital Oyun Bilgi Sistemi, [http://95.0.22.114:8088/user-Pandtgm/user\\_home\\_dtgm.php](http://95.0.22.114:8088/user-Pandtgm/user_home_dtgm.php), 04.02.2014].)
- 1963-1964 1963-1964 sezonunda Sedat Veyis Örnek'in çevirisini yaptığı Slawomir Mrozek'in *Polisler* oyunu sahnelendi. (Sahneye Koyan: Mahir Canova; Dekor-Kostüm: Seza Altındağ; Oyuncular: Nuri Altınok, Kerim Afşar, Zafer Ergin, Melek Tartan, Haşim Hekimoğlu, Lütfi İlkıçı [Devlet Tiyatroları Refik Ahmet Sevgil Tiyatro Kütüphanesi Dijital Oyun Bilgi Sistemi, [http://95.0.22.114:8088/user-Pandtgm/user\\_home\\_dtgm.php](http://95.0.22.114:8088/user-Pandtgm/user_home_dtgm.php), 04.02.2015].)
- 1964 Sedat Veyis Örnek'in çevirisini yaptığı Slawomir Mrozek'in *Polisler* oyunu Gen-Ar tiyatrosunda sergilendi (Şener, 1993: 29).
- 1963-1964 Avusturya Hükümeti bursu ile "4498 sayılı kanun gereğince bilgi, görgü ve ihtisasını artırmak üzere" 13.10.1963- 15.07.1964 tarihleri arasında dokuz ay Viyana Üniversitesi Etnoloji Kürsüsü'nde çalışmalarını sürdürdü (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).

- 1965 Sedat Veyis Örnek, *Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki* başlıklı çalışmasını doçentlik tezi olarak sundu. Kasım 1965'te Charles William Merton Hart'ın katılımıyla "İlkellerde Öte Dünya ile ilgili tasavvurlar" başlıklı deneme dersi ve kolokyum yapıldı. (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*)  
Doçentlik yabancı dil sınavında Almandan Türkçeye Kunz Dittmer'in "Allgemeine Völkerkunde, Braunschweig 1954" adlı kitabından "Das Problem Der Urkultur" (sayfa 138) başlıklı bölümü ve Türkçeden Almancaya ise Abdülkadir İnan'ın "Türkler'de Su Kültü ile ilgili Gelenekle, Fuat Köprülü Armağanı" adlı yazısından bir parça (sayfa 250) çevirdi. "İyi" derece ile verdiği yabancı dil sınavının jüri üyeleri Prof. Dr.Fikret Işıltan, Prof. Dr.Yaşar Önen ile Prof. Dr.Ahmet Temir'dir (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1965 Balıkesir ve çevresinde araştırma yapmak üzere bir ay izin aldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1966 31.01.1966'da Sedat Veyis Örnek'in doçent olarak atandı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1966 *Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki* (Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları) çalışması basıldı.
- 1967 Kalp krizi geçirdi; Ankara Yüksek İhtisas Sağlık Kurulu tarafından "Anterior Myokard İnfarktüsü" teşhisiyle hastaneye yatırıldı. 29.03-03.05.1967 tarihlerinde hastanede tedavi oldu (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1967 Prof. Dr. Nermin Erdentuğ'un Dekanlığa yazmış olduğu 15.06.1967 tarihli yazıya göre Sedat Veyis Örnek "*İlkellerde Mitoloji ve İlkellerde San'at* derslerini ilk defa olarak açmış ve böylece yeni bir sahayı" öğretim programına kazandırdı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1967 Kalp rahatsızlığı geçirdi ve 20.09.1967-01.11.1967 tarihleri arasında İstanbul Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde tedavi gördü (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*). 09.05.1967'de *Cumhuriyet Gazetesi*'ne bir ilân vererek, geçirdiği rahatsızlıkta "âni müdahale ve üstün tedavileriyle" kendisini sağlığına kavuşturan Dr. Sabih Oktay, Dr. Sabahat Kaymakçı, Dr. Erdem Oram, Dr. Işık Baydar, Dr. Cavit Erdoğan, Dr. Övsev Dörtlemez, Dr. Necati Erdentuğ, Dr. Neşet Gökök, Dr. Kemal Özkan, Dr. Mustafa Onaran, Dr. Necip Danişoğlu, Dr. Şemsettin Sanlı'ya ve yakın ilgileri için de DTCF Dekanı Emin Bilgiç'e ve öğretim üyeleri ve yardımcıları, Fakülte sekreterliği, dost, arkadaş, akraba ve öğrencilerine teşekkür etti.
- 1968 Çevirisini Sedat Veyis Örnek'in yaptığı Heinrich Böll'ün "Bir Şafaklık Bekleyiş" adlı metni 1968 Aralık ayında Ankara Radyosu'nda oynandı (Dürer [t.y.]).
- 1968 Ulun Erkmen'le 16 Aralık 1968'de evlendi (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).

- 1969 Alman Hükümeti bursuyla 5 Temmuz 1969'da "Bonn, Tübingen ve Münih Üniversitelerinin kütüphaneleriyle Hamburg (Hamburgisches Museum Für Völkerkunde und Vorgeschichte), Stuttgart (Linden Museum), Münih (Staatliches Museum Für Völkerkunde) ve Frankfurt (Staedtisches Museum Für Völkerkunde ) müzelerinde" branşıyla ilgili araştırmalar yapmak üzere Almanya'ya gitti ve 25 Eylül 1969'da göreve başladı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1964-1965 1964-1965 sezonunda Sedat Veyis Örnek'in yazdığı *Kurt* adlı oyun İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda sahnelendi (Şener, 1993: 28). (Sahneye Koyan: Ergun Köknar; Dekor: Bülent Erbaşar; Oyuncular: Engin Akçelik, Turhan Göker, Feridun Karakaya, Doğan Sevsevil, Ağâh Hün, Uluer Süer, Kadri Ögelman, Ünal Başaran, Turgut Arseven, Dinçer Çekmez, Fethiye Sezer, Metin Çekmez, Engin Şenkan [İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları Müdürlüğü Atatürk Kitaplığı Muhsin Ertuğrul Evrakı Demirbaş No: 325].)
- [t.y.] Sedat Veyis Örnek'in yazdığı *Kurt* adlı oyun radyoda *Mikrofondada Tiyatro Saati*'nde yayınlandı. (Oyuncular: Bozkurt Kuruç, Yıldırım Önal, Haluk Kurdoğlu, Atilla Erden, Dinçer Sümer, Oytun Şanal, Muazzez Kurdoğlu, Tuğay Aktüre, Ümran Uzman, Tuğrul Çetiner; Efekt: Tahsin Temren [Radyo kaydından alınmıştır].)
- 1969 Sedat Veyis Örnek'in *Pirinçler Yeşerecek* adlı oyunu Ankara Devlet Tiyatrosu'nda 1969'da sahnelendi (Şener, 1993: 28). (Sahneye Koyan: Haldun Marlalı, Dekor-Kostüm: Tarık Levendoğlu, Oyuncular: Oğuz Bora – Tayfun Orhon, Rümeyza Bozdağ, Melek Tartan, Ejder Akışık, Yücel Erten, Mürüvvet Seyfioğlu; Kondüvit: Yılmaz Gürsu; Işık: Zekeriya Güngör [Devlet Tiyatroları Refik Ahmet Sevengil Tiyatro Kütüphanesi Dijital Oyun Bilgi Sistemi, [http://95.0.22.114:8088/userPandtgm/user\\_home\\_dtgm.php](http://95.0.22.114:8088/userPandtgm/user_home_dtgm.php), 04.02.2015].) Bu oyun Devlet Tiyatroları'nda 109 kere sahnelenmiş ve toplam 9681 seyirci tarafından izlenmiştir (And, 1973: 80).
- 1960'lı yıllar - 1980 Sedat Veyis Örnek, 1960'lı yılların sonlarında kalp rahatsızlığı nedeniyle tanıştığı Övsev ve Halis Dörtlemez çiftiyle on beş yıl boyunca Denizli, Buldan, Kütahya, Van, Bitlis, Siirt, Urfa, Mardin, Gaziantep, Malatya, Adıyaman gibi pek çok şehre seyahat etti (Dörtlemez, 2008: 83).
- 1970 Sedat Veyis Örnek'in yazdığı *Manda Gözü* adlı oyun 23 Mart 1970'te Radyo Tiyatrosu'nda oynandı (Şener, 1993: 29).
- 1970 Yapılan gizli oylamada en fazla oyu alarak Doç. Dr. Doğan Aksan, Prof. Dr. Melika Ambarcıoğlu, Prof. Dr. Zeynep Korkmaz, Prof. Dr. Adnan [el yazısında soyadı okunamıyor] ile birlikte Fakülte Yayın Komisyonu'na seçildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 02.06.1976).
- 1970 Almanya'nın Detmold şehrinde 22-27 Eylül 1970'te *Probleme und Techniken Volkskundlicher Dokumentation* adlı kongreye katıldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1970 Kurucuları arasında Sedat Veyis Örnek, Ceyhun Atuf Kansu, Tahsin Saraç, Orhan Asena gibi yazarların bulunduğu Ankara'da bulunan devrimci Çağ Tiyatrosu ilk oyunları olan Aziz Nesin'in *Düdükcülerle Fırçacıların Savaşı* adlı oyununu sergiledi. ("Haberler: Çağ Tiyatrosu Perdelerini Açtı", 1970: 207-208; Ülgenay, 2014)

- 1971 Radyo Televizyon Kurumu Yönetim Kurulu'na seçilecek üyeyi belirleyecek beş üye Fakülte Kurulu'nda yapılan gizli oylama sonucunda Prof. Dr. Osman Ersoy, Prof. Dr. Nimet Özgüç, Prof. Dr. Gündüz Akıncı, Prof. Dr. Meliha Ambarcıoğlu'yla birlikte Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek olarak belirlendi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 13.01.1971).
- 1971 *100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane* (İstanbul, Gerçek Yayınevi) çalışması yayınlandı.
- 1971 *Etnoloji Sözlüğü* (Ankara, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları) çalışması yayınlandı.
- 1971 19 Kasım 1971'de profesörlüğe yükseltilmesi için yabancı dil (Fransızca) sınavı Prof. Dr. Bedrettin Tuncel, Prof. Dr. İrfan Şahinbaş ve Prof. Dr. Gündüz Akıncı tarafından yapıldı. Profesörlük takdim tezi olan *Anadolu Folklorunda Ölüm* başlıklı metin için Ord. Prof. Dr. Şevket Aziz Kansu, Prof. Dr. Tahsin Özgüç, Prof. Dr. Nermin Erdentuğ, Prof. Dr. Neşet Çağatay ve Prof. Dr. Orhan Acıpayamalı tarafından 3 Aralık 1971 rapor yazıldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1971 *Anadolu Folklorunda Ölüm* (Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları) çalışması basıldı.
- 1971 8 Aralık 1971'de "Üniversite Profesörü" unvanını aldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1972 Örnek, TRT'de çalışan Cengiz Sezer'in isteğiyle TRT'de çalışacak olan prodüktör adaylarına halkbilim üzerine iki saatlik bir konferans verdi.<sup>7</sup>
- 1972 Etnoloji kürsüsündeki boş profesörlük kadrosu için rapor hazırlayacak komisyona gizli oyla tayin edilecek aday Örnek hakkında rapor hazırlayacak komisyona Kürsü Profesörü Prof. Dr. Nermin Erdentuğ dışında gizli oylamayla Prof. Dr. Kılıç Kökten, Prof. Dr. Seniha Tunakan, Prof. Dr. Orhan Acıpayamalı ve Ord. Prof. Dr. Şevket Aziz Kansu seçildi. Jüri, raporunu 10 Mayıs 1972'de sundu. 17 Mayıs 1972'de Dekanlıkta yapılan gizli oylama sonucunda 98 üyeli Profesörler Kurulu'nun çoğunluğunu oluşturan 67 mevcudun 4 boş ve 5 hayır oyuna karşılık 58 evet oyuyla Sedat Veyis Örnek'in profesörlük kadrosuna geçirilmesine karar verildi. (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*)

<sup>7</sup> Cengiz Sezer, bu konferansı 12 Kasım 2014 tarihli epostasında şöyle anlatmaktadır: "TRT'nin TRT olduğu zamanlardı, zannedirim 1972 yıllarıydı. Çok önemli bir sınavla prodüktör sınavı sonrası kurs başlatmıştım. Uğur Dündar'ların dahil olduğu çok seçme bir aday kadrosu vardı. Bunlar TRT tarihinde önemli bir çizgi ve başarı getirmişlerdi. Ders konusu olmamasına rağmen Sn. Sedat Veyis Örnek'le bizzat temas kurarak durumu kendilerine anlattım ve bu gençlere halkbilim konusunda bir konferans vermelerini rica ettim. İlk kabul etmek istemediler ve bu gençleri parlak bir gelecek beklediğini ve sizin yönlendirmenizle daha başarılı programlar yapacaklarını izah etmem üzerine kabul ettiler. Kendilerini evlerinden alacağımı ve sonra evlerine bırakacağımı da belirtmiştim. Bir saatlik bir süre tanıştık. Türkiye'nin her tarafından çektikleri slaytlarla yöresel giysiler birlikte örf ve adetleri ile görüşlerini tam 2 saat boyunca sundular. Herkes bu sunuşu büyük bir hayranlıkla izlemiş ve prodüktör olduktan sonra da kendileriyle teması kaybetmemişlerdi. Büyük insanın muhteşem bir sunumuydu. Benim de hafızamda bütün canlılığıyla hâlâ devam etmektedir." (Cengiz Sezer'le iletişim kurmamızı sağlayan Müjgân Üçer'e teşekkür ederiz.)



- 1972 Ankara Yüksek İhtisas Hastanesi Sağlık Kurulu'ndan "subakut anteroseptal miyokard infarktüsü, koroner yetmezliği" teşhisiyle 15 Kasım 1972 tarihinden itibaren üç ay süreyle izin aldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1973 8 Ocak 1973'te Ankara Yüksek İhtisas Hastanesi'nde Kardiyoloji Kliniğinde tedavi altına alındı. 27 Şubat 1973 tarihinden itibaren "geçirilmiş miyokard infarktüsü" teşhisiyle iki ay süreyle istirahat izni aldı. (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*)
- 1973 AÜ DTCF Dekanı Prof. Dr. Osman Ersoy'un 14 Ağustos 1973 tarihli yazısından Örnek'in İngiltere'deyken rahatsızlandığı belirtilmektedir: "Örnek'in geçici görevli olarak İngiltere'de bulunduğu sırada hastalanmış olduğu mezkur yazımıza ekli olarak gönderilen telden anlaşılması bulunmaktadır" (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1973 Berna Moran'ın *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri* adlı kitabıyla 1973 yılı Türk Dil Kurumu bilim ödülünü almasına karar veren Bilim Ödülü Seçiciler Kurulu'nda İlhami Cıvaoğlu, Orhan Şaik Gökyay, Bahri Savcı, Seha L. Meray ve Berke Vardar'la birlikte yer aldı ("Haberler", 1973: 58-59).
- 1973 8-14 Ekim 1973 tarihleri arasında Türk Tarih Kurumu Konferans Salonu'nda (Ankara) düzenlenen I. Uluslararası Türk Folklor Semineri'nin Orhan Acıpayamlı, Şükrü Elçin, Hâmit Zübeyr Koşay ve Metin And'la birlikte üyeliğini yaptı (Başkan: Mehmet Önder; Asbaşkanlar: Hilmi Ziya Ülken, Nermin Erdentuğ, Orhan Acıpayamlı, Müjgân Cunbur; Hazırlık Komitesi Başkanı: İsmet Parmaksızoğlu; Genel Sekreter: Ahmet Edip Uysal ve Sekreteryası: Sevgi Babaoğlu, Nail Tan, Kâmil Toygar, Zümrüt Erk). (*I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri*, 1974: VII)
- 1973 *Budunbilim Terimleri Sözlüğü* (Ankara, Türk Dil Kurumu Yayınları) çalışması yayınlandı.
- 1974 Sedat Veyis Örnek'in Fiziki Antropoloji Kürsüsü'nde görevlendirilmesi ve Kürsü Başkanlığı'na getirilmesi oylanarak kabul edildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 12.06.1974).
- 1974 Cevdet Kudret'in *Ortaoyunu* adlı kitabıyla 1974 yılı Türk Dil Kurumu bilim ödülünü almasına karar veren Bilim Ödülü Seçiciler Kurulu'nda Seha L. Meray, Orhan Şaik Gökyay, Bahri Savcı ve Berke Vardar'la birlikte yer aldı ("Haberler", 1974: 821).
- 1974 Avusturya Konsolosu Prof. Hans E. Kasper'in davetiyle 16-19 Nisan 1974 tarihleri arasında İstanbul'da Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi tarafından düzenlenmiş olan "Bilimsel Etnografi Filmleri Kursu"na katıldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).

- 1974 Fakülte Kurulu'nda üçte iki çoğunluğun katıldığı seçimde Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek de Etnoloji Kürsüsü Başkanlığı'na aday oldu. 2 boş oyun çıktığı gizli oylamada, Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı için 7 oy ve Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek için 16 oy çıktı; Prof. Dr. Nermin Erdentuğ 45 oyla Etnoloji Kürsüsü Başkanlığı'na seçildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 12.06.1974).
- 1974 DAAD (Alman Akademik Değişim Servisi) Vakfı'nın verdiği inceleme ve araştırma bursundan yararlanarak 8 Temmuz -20 Eylül 1974 tarihleri arasında Almanya'da bulundu (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1974 Marburg ve Göttingen üniversitelerinde ve araştırma enstitülerinde alanıyla ilgili çalışmalar yaptı (Balaman, 1981: 343-344).
- 1975 23-27 Haziran 1975 tarihleri arasında düzenlenen *Uluslararası Türk Folklor Kongresi*'ne önceden çağrılı olan Pertev Naili Boratav ile İlhan Başgöz'ün son anda programdan çıkartılması nedeniyle Cahit Öztelli, Şerif Baykurt, Halil Oğultürk, Mahir Şaul, Veysel Arseven, Yıldırım Erdener, Cemil Cahit Güzelbey, Şevket Beyhanoglu, Gönül Tijen, Ali Rıza Balaman, Türker Acaroğlu, Sıtkı Uyar, Akile Gürsoy, Cengiz Bektaş ve Erhan Atay düzenleme kuruluna bir önerge sunarak durumu protesto ettiler ("Uluslararası Türk Folklor Kongresi, kınama ve protestolar ile açıldı", 1975). Sedat Veyis Örnek'le birlikte Özdemir Nutku, Cavit Orhan Tütengil, Cahit Tanyol, Ali Rıza Balaman, Cengiz Bektaş, Yusuf Durul, Erdoğan Okyaya, Mahir Şaul bildirimlerini geri çekti (Atasoy, 1976a; Atasoy 1976b). Ayrıca Metin And, Michele Nicolas, Türker Acaroğlu ve M. Sabri Koz da bildirimlerini protesto amacıyla geri çektiler; geri çekilen bildirimler *Boğaziçi Üniversitesi Halkbilimi Yıllığı*'nda yayınlandı<sup>8</sup> (Örnek, 1977: 98-99; Özkırmırlı, 1976; Hınçer, 1975a; *1. Uluslararası Türk Folklor Kongresi* üzerine detaylı bir bilgilendirme için bkz.: Hınçer, 1975b).
- 1975 26 Temmuz - 3 Ağustos 1975 tarihleri arasında "tatil amaçlı" Romanya'ya gitti (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1975 13 Ağustos - 10 Ekim 1975 tarihleri arasında "yurt içi araştırmalarda bulunmak üzere Orta Anadolu gezisine" çıktı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*). Ağustos 1975'te Sedat Veyis Örnek'in Sivas'a gelişini yerel gazetelerden *Anadolu Gazetesi* "Profesör Veyis Örnek incelemeler yapmak üzere şehrimize geldi" şeklinde manşetten verdi ("Profesör Veyis Örnek incelemeler yapmak üzere şehrimize geldi", 1975).
- 1975 Tülay Uğuzman'ın Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in "kişisel denetiminde yüksek lisans öğrenimi yapacağına ilişkin ders programı" kabul edildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 26.11.1975).
- [t.y.] Elif Ekici adlı kaynak kişiden "Kurban Olurum Mezeriyyin Taşına" ile "Yükseğine Koymadım Yel Alır Diye" adlı iki uzun havayı derledi ([http://www.sanatmuziginotlari.com/thm/thm\\_derleyen\\_arama.asp](http://www.sanatmuziginotlari.com/thm/thm_derleyen_arama.asp), 03.02.2015).

8 Örnek'in Uluslararası *Türk Folklor Kongresi*'nden geri çektiği bildirisi, "Türk Folklorunda Ad Seçme ve Ad Koyma" başlığıyla *Boğaziçi Üniversitesi Halkbilim Yıllığı*'nda diğer geri çekilen bildirimlerle birlikte yayınlandı (1975: 101-112).

- 1976 25-26 Mart 1976 tarihinde Karagöz'ün tanıtılması amacıyla halka açık olarak Ankara'da düzenlenecek olan yarışmada Turizm ve Tanıtma Bakanlığı, Kültür Bakanlığı ve TRT'den birer temsilciyle birlikte Sedat Veyis Örnek, Metin And ve Cüneyt Gökçer'in de jüri üyeliği yapacağı açıklandı ("Turizm ve Tanıtma Bakanlığı Karagöz Yarışması Düzenledi", 1976).
- 1976 Prof. Dr. Nermin Erdentuğ, Prof. Dr. Enver Bostancı, Doç. Dr. Teoman Norman'la birlikte Antropoloji Araştırma Enstitüsü'ne seçildi ve başkanlığına getirildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 19.01.1976).
- 1976 Öğretim üyelerinin kongrelere "katılma koşullarını belirleyecek ve bu hususta kriterleri saptayacak olan komisyonda" Prof. Dr. Zeynep Korkmaz, Prof. Dr. Erdoğan Akkan, Prof. Dr. Fatma Başaran ve Prof. Dr. Hasibe Mazioğlu'yla birlikte yer almasına karar verildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 02.06.1976).
- 1976 9 Temmuz 1976'da kendisinin de katkısıyla Fazıl Hüsnu Dağlarca'ya Sivas Belediyesi tarafından verilen "fahri hemşehrilik berati" törenine katıldı (Çağdaş, 2012: 26)
- 1976 Sedat Veyis Örnek, Hacibektaş Turizm Derneği'nin açtığı Hacibektaş Veli Bilimsel Araştırma yarışmasında Orhan Hançerlioğlu, Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil, Adnan Binyazar ve Ümit Kaftancıoğlu'yla birlikte seçici kurul üyeliğini yaptı ("Hacibektaş Veli Bilimsel Araştırma Yarışmasının koşulları açıklandı", 1976; *Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1978*, 1978: 22).
- 1975-1976 Fırat Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde "Türk Halkbilimi" dersi vermek üzere görevlendirildi (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1976-1977 Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde "Türk Halkbilimi" dersi vermek üzere görevlendirildi (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1977 *Türk Halkbilimi* (Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları) kitabı yayınlandı.
- [t.y.] Türkiye Yazarlar Birliği'nin kendisine teklif ettiği dernek üyelik önerisini "Ben, sanat ürünü vererek yaşamımı kazanmıyorum; sanat ürünlerimi bir yan uğraş içerisinde verdim, bu nedenle bu üyelik benim değil, kendini bu dala adayanlarındır" diyerek kabul etmedi (Balaman, 1981: 344).
- 1978 Fransa'da yayınlanan *Quand le crible était dans la paille* başlıklı Pertev Naili Boratav'a armağan kitabında Örnek'in "Türk Halkbilimine Genel Bir Bakış" ismiyle bir makalesi de yer aldı (1978: 313-320).
- 1978 8 Nisan 1978'de Türk Tarih Kurumu Salonu'nda Türk Dil Kurumu Hafta Sonu Koşullarını kapsamında *daha çok halk edebiyatı çalışmaları üzerinde durduğu* "Halkbilim Açısından Yazınımız" başlıklı bir konferans verdi (*Nesin Vakfı Yıllığı 1979*, 1979: 85-86; "Türk Dil Kurumu Haberleri", 1978)

9 Marin Jabinski'nin "Balkan Ülkeleri Genç Etnograf ve Halkbilimci Semineri" (1979) başlıklı metnini, Sofya'da (Bulgaristan) araştırarak bulan ve Türkçeye çevirisiyle birlikte bize ileten Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Bulgar Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Zeynep Zafer'e teşekkür ederiz.

- 1978 Ankara Yüksek İhtisas Hastanesi'nden verilen raporla 2 Haziran 1978 tarihinden itibaren "koroner spazmı" teşhisiyle yirmi gün süreyle izinli sayıldı (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1978 1978'in Temmuz-Ağustos-Eylül aylarında Kars, Urfa ve Erzurum'da araştırma amaçlı bulunmasına izin verildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 24.05.1978).
- 1978 Sofya'da (Bulgaristan) düzenlenen *Balkan Ülkeleri Genç Etnograf ve Folklorcuları Etnografya Semineri'*ne (*Internationale D'études du Sud-Est Européen*) katıldı (Jabinski, 1979: 120, 123).<sup>9</sup>
- 1979 Etnoloji Kürsüsü Asistanı Gürbüz Erginer'in Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in "yönetiminde *Uşak'ta Halk Takvimi ve Halk Meteorolojisi* adlı doktora tezi hazırlaması oylandı ve kabul edildi" (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 01.02.1979).
- 1979 Fakülte Kurulu'nda üçte iki çoğunluğun katıldığı gizli oylama sonucunda 34 oy alan Prof. Dr. Nermin Erdentuğ'a karşılık 38 oy alan Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek Etnoloji Kürsüsü Başkanlığı'na getirildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 02.07.1979).
- 1979 1-30 Ekim 1979 tarihleri arasında Avusturya Bilim ve Araştırma Başkanlığı'na tahsis edilen bursla Viyana'da Halkbilim Enstitüsü'nde araştırmacı olarak bulundu (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*).
- 1979 Yaşar Nabi Nayır'a *Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü* veren jüride Ahmet Taner Kışlalı, Şerafettin Turan, Doğan Ergun, Yılmaz Dağdeviren, Bozkurt Güvenç, Cahit Kınay, Sadun Ersun, Osman Ersoy, Doğan Kuban, Aziz Nesin, Nijat Özön, Haldun Taner, Hikmet Şimşek, Mahmut Makal, Haldun Taner ile birlikte yer aldı (Makal, 2008: 60-61).
- 1974-1980 7-19 Temmuz 1974'te yapılan XIV. Kurultay'da Yönetim Kurulu üyeliğine en çok oy alan on ikinci kişi olarak seçildi ve Macit Gökberk'in başkan olduğu Yönetim Kurulu'nun otuz beş üyesinden biri oldu. 9-12 Temmuz 1976'da yapılan XV. Kurultay'da Yönetim Kurulu üyeliğine en çok oy alan on ikinci kişi olarak seçildi ve Seha L. Meray başkandır, Örnek yine Yönetim Kurulu üyesi olan otuz beş kişiden biri oldu. 8-11 Temmuz 1978'de yapılan XVI. Kurultay'da Yönetim Kurulu üyeliğine en çok oy alan dördüncü kişi olarak seçildi ve yine Yönetim Kurulu üyesi olan otuz beş kişiden biri oldu, bu kez başkan Şerafettin Turan'dır. 28-30 Ekim 1980'de yapılan XVII. Kurultay'da Yönetim Kurulu üyeliğine en çok oy alan on birinci kişi olarak seçildi ve yine Şerafettin Turan'ın başkanlığındaki otuz beş kişilik Yönetim Kurulu'nun üyesi oldu. (Tan, 2001: 99-102)
- [t.y.] Çeşitli yıllarda Viyana, Bonn, Marburg, Göttingen üniversitelerinde konuk profesör olarak bulundu (Acaroğlu, 1981, 11; Sedat Veyis Örnek'in kendi yazdığı özgeçmişi, Türker Acaroğlu arşivinden<sup>10</sup>).

10 Türker Acaroğlu, kendisiyle 22.12.2014'te yaptığımız telefon görüşmesinin ardından arşivinde bulunan Sedat Veyis Örnek'in kendisinin daktiloyla yazdığı özgeçmişini proje çalışması için gönderdi (bkz.: [http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/?page\\_id=1323](http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/?page_id=1323))

11 *Hürriyet Gazetesi'*nde yayınlanan haber metninde Örnek'in ikinci adı "Veyis" yerine "Reis" yazılmıştır; metinde herhangi bir düzeltme yapılmamıştır.

- [t.y.] UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Toplumsal Bilimler Komitesi'nde görev aldı (Acaroğlu, 1981, 11; Sedat Veyis Örnek'in kendi yazdığı özgeçmişi, Türker Acaroğlu arşivinden); bu komisyonda halkbilim danışmanı olarak bulundu (Sümbüloğlu, 2001: 72).
- 1977-1980 Sedat Simavi Vakfı Sosyal Bilimler jüri üyeliği yaptı ("Prof.Dr. Sedat Reis<sup>11</sup> Örnek Ankara'da öldü", 1980).
- 1978-1979 4 Nisan 1978'de kurulan Kültür Bakanlığı Kültür Yüksek Kurulu'nda Doç. Dr. Ahmet Taner Kışlalı, Prof. Dr. Şerafettin Turan, Doğan Ergun, Yılmaz Dağdeviren, Prof. Dr. Bozkurt Güvenç, Dr. Cahit Kınay, Prof. Dr. Sadun Ersoy, Prof. Dr. Osman Ersoy, Prof. Doğan Kuban, Aziz Nesin, Nijat Özön, Haldun taner, Hikmet Şimşek, Mahmut Makal'la birlikte üyelik görevini yürüttü (Güvenç ve ark., 1979: 299, 312).
- 1979 *Geleneksel Kültürümüzde Çocuk* (Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları) kitabı yayınlandı.
- 1980 Etnoloji Kürsüsü'nün Halkbilim (Folklor) ve Sosyal Antropoloji Kürsüleri olarak ikiye ayrılması konusunda rapor hazırlayacak olan komisyona yapılan gizli oylamayla Prof. Dr. Nermin Erdentuğ, Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı, Doç. Dr. Altan Eserpek ve Prof. Dr. Gönül Öney'le birlikte seçildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 13.03.1980).
- 1980 2 Nisan 1980'de Türk Dil Kurumu'nun düzenlediği "Lehçe ve Ağız Gereçlerinin Toplanması" konulu açık oturumda Doç. Dr. Semih Tezcan, Dr. Ayşe Yılmaz ve Dr. Kaya-han Erimer'le birlikte konuşmacı olacağı duyuruldu ("Haberler: Türk Dil Kurumunca Düzenlenen Konuşmalar Dizisi" 1980: 255)
- 1980 Etnoloji Kürsüsü'nün Halkbilim ve Sosyal Antropoloji kürsülerine ayrılması hazırlanan raporun okunmasının ardından oybirliğiyle kabul edildi (*AÜ DTCF Kurulu Karar Defteri*, Karar Tarihi: 07.11.1980).
- 1980 7 Kasım 1980'de AÜ DTCF Kurulu'nda yapılan gizli oylama sonucunda Halkbilim Kürsüsü Başkanlığı'na oybirliğiyle seçildi (*AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*)
- 1980 15 Kasım 1980 Cumartesi günü vefat etti ("Prof. Sedat Veyis Örnek vefat etti", 1980; "Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Sedat Reis<sup>12</sup> Örnek öldü", 1980; 15.11.1980 tarihinde TRT televizyonu ana haber bülteninde okunan haber metni).  
Ölüm nedeni, kayıtlarda "akut miyokard infarktüsü" olarak geçmektedir.<sup>13</sup>
- 1980 17 Kasım 1980 Pazartesi günü cenaze töreni yapıldı ve Maltepe Camiinde kılınan öğle namazının ardından Cebeci Asri Mezarlığı'nda (Ankara) toprağa verildi ("Hemşehrimiz Sedat Veyis Örnek'i Kaybettik", 1980).

12 *Hürriyet Gazetesi*'nde yayınlanan haber metninde Örnek'in ikinci adı "Veyis" yerine "Reis" yazılmıştır; metinde herhangi bir düzeltme yapılmamıştır.

13 Örnek'in ölüm nedeniyle ilgili bilgi Ankara Büyükşehir Belediyesi Mezarlık Bilgi Sistemi'nden alınmıştır (<http://mebis.ankara.bel.tr/Sorgula.htm>, 23.12.2014).

**Sedat Veyis Örnek'in Ankara Üniversitesi Hizmet Belgesi**  
**(AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası)**

Görevi	Maaş	Başlama	Değ. / Ayrılma	Nedeni
Konya İmam Hatip Okulu Stj. Öğretmeni	450	30.07.1953	03.11.1953	Tayin / İstifa
Yedek Sby. Okl. ve Subaylık		03.11.1953	15.08.1955	
DTCF Ant. ve Etn. Kürsüsü Asistanı (Aday)	500	30.01.1961	30.01.1962	Tayin
DTCF Ant. ve Etn. Kürsüsü Asistanı (Aday)	500	30.01.1962	23.02.1962	Aslt. Onan.
DTCF Ant. ve Etn. Kürsüsü Asistanı (Aday)	600	23.02.1962	16.03.1962	Asker. Değ.
DTCF Ant. ve Etn. Kürsüsü Asistanı (Aday)	700	16.03.1962	23.08.1964	Dev. Lisan.
DTCF Ant. ve Etn. Kürsüsü Asistanı (Aday)	800	23.08.1964	07.01.1966	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Doçenti	950	07.01.1966	23.08.1967	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Doçenti	1100	23.08.1967	23.08.1970	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Doçenti	1250	23.08.1970	24.08.1973	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	1500	24.08.1973	08.07.1973	Kadro Değ.
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	3 1 / 1-4	08.07.1973	15.03.1974	1765 S. K.
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	3 2 / 1-4	15.03.1974	15.03.1975	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	3 3 / 1-4	15.03.1975	01.03.1975	Terfi
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	1 4 / 1-4	01.03.1975	15.11.1980	1897 S. K.
DTCF Etn. Kürs. Profesörlüğü	1 4 / 1-4	15.11.1980	Vefat	

### Kaynakça

- Acaroğlu, Türker 1981 “Örnek Bir Bilim Adamını Yitirdik”. *Varlık Dergisi*, 1 Ocak, Sayı 880, 11.
- And, Metin 1973 *50 Yılın Türk Tiyatrosu*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Aslanoğlu, İbrahim 2006 “Sedat Veyis Örnek”, *Sivas Meşhurları* içinde, Cilt 2, 238. Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.
- Atasoy, Okşan 1976a “Olaylı Folklor Kongresinin Ardından”, *Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1976* içinde. İstanbul: Tekin Yayınevi.
- Atasoy, Okşan 1976b “Uluslararası Folklor Kongresi Programından İki Bilim Adamının Çıkarılması Protestolara Yol Açtı”, *Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1976* içinde. İstanbul: Tekin Yayınevi.
- Balaman, Ali Rıza 1981 “Halkbilimci Sedat Veyis Örnek'in Ardından”, *Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Dergisi*, Sayı 2, 343-345.
- Balaman, Ali Rıza ve Kongar, Emre 1999 “Sedat Veyis Örnek”, *Türk Toplum Bilimcileri* Cilt II, 333-368, Haz. Emre Kongar. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- “Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör” [t.y.] (Çev.: Serpil Aygün). *Turkey Towards Future*, Number 11, Torunoğlu Ofset (Metnin özgün dili İngilizcedir, Türkçe çevirisi yayınlanmadı.)

- Bozkurt, Fuat 2015 “Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek”. *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Sayı 83.
- Çağdaş, Haluk 2012 “Genç Yaşta Yitirdiğimiz Sanatçı ve Bilim Adamı Sedat Veyis Örnek”, *Hayat Ağacı Dergisi*, Sayı 17, 23-27.
- “Dil ve Tarih, Coğrafya Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Sedat Reis Örnek öldü” 1980 *Yeni Asır Gazetesi*, 16.11.1980.
- Dörtlemeç, Övse 2008 “Manuh mu Sever?”, *Güzel Ülkemin Güzel İnsanları Yaşamından Kalan İzler*, 83-86, Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Dürer, Fikri [t.y.] “Sivas’ta Halkevi Temsil Kolu Çalışmaları ve Bir Sivaslı Yazar Sedat Veyis Örnek’in “Kurt” Adlı Oyunu”, Yayımlanmamış Lisans Tezi, Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü.
- Gülen, Ömer 2015 “İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek”, *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Sayı 83.
- Güvenç, Bozkurt, Gencay Şaylan, İlhan Tekeli ve Şerafettin Turan 1994 “Kültür Bakanlığı’nın Kültür Siyaseti (1979)”, *Türk İslam Sentezi* içinde, Bozkurt Güvenç, Gencay Şaylan, İlhan Tekeli ve Şerafettin Turan. İstanbul: Sarmal Yayınları.
- “Haberler: Türk Dil Kurumunca Düzenlenen Konuşmalar Dizisi” 1980 *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, Nisan, C: XLI, S: 343, s. 255-256.
- “Haberler” 1974 *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, Cilt XXX, Sayı 277, 820-821.
- “Haberler” 1973 *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, Ekim, Cilt XXIX, Sayı 265, 58-59.
- “Haberler: Çağ Tiyatrosu Perdelerini Açtı” 1970 *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, Kasım, C: XXIII, S: 230, 207-208.
- “Haberler: Kurultay Program ve Gündemi” 1963 *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi Eleştiri Özel Sayısı – I*, Temmuz, Cilt XII, Sayı 142, s. 742-744
- “Hacıbektaş Veli Bilimsel Araştırma yarışmasının koşulları açıklandı”, 1976 *Cumhuriyet Gazetesi*, 26.10.1976.
- “Hemşehrimiz Sedat Veyis Örnek’i Kaybettik” 1980 *Anadolu Gazetesi*, 18 Kasım, Sayı 3380, 1-4.
- Hinçer, Bora 1975a “I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi”. *Türk Folklor Araştırmaları*. Yıl 26, Cilt 16, No 312, Temmuz, 7357.
- Hinçer, Bora 1975b “I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Çalışmalar ve Sunulan Bildiriler”. *Türk Folklor Araştırmaları*. Yıl 26, Cilt 16, No 312, Temmuz, 7391-7395.
- Jabinski, Marin (Жабински, Марин) (1979) “Семинар на младите етнографи и фолклористи от балканските страни”. *Българска етнография*, Год. 4, Кн. 3-4, София: Българска академия на науките, Етнографски институт с музей. (“Balkan Ülkeleri Genç Etnograf ve Halkbilimci Semineri”, *Bulgar Etnografisi*, Yıl 4, Kitap 3-4, 120-123. Sofya: Bulgar Bilimler Akademisi Etnografi Enstitüsü ve Müzesi.)
- Kaçaran, Dinçer [t.y.] “Şiirli Tiyatro ve Pirinçler Yeşerecek”, Yayımlanmamış Lisans Tezi, Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsü.
- Mahiroğulları, Adnan 1994 *Dünden Bugüne Zara*. Sivas: Esnaf Ofset Matbaacılık.
- Makal, Mahmut 2008 *Delî Memedin Türküsi*. İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- Nair, Güney 1999 *1878-1999 Sivas Basını*. Sivas: Dilek Ofset Matbaacılık.
- Necatigil, Behçet 2014 *Mektuplar* (Haz.: Ali Tanyeri – Hilmi Yavuz). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1978* 1978 İstanbul: Yaylacık Basımevi.
- Nesin Vakfı Yıllığı 1979* 1979 İstanbul: Özal Matbaası.

- Ozan, Meral 2015 “Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek”. *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Sayı 83.
- Örnek, Sedat Veyis 1978 “Türk Halkbilimine Genel Bir Bakış”. *Quand le crible était dans la paille –Hommage à Pertev Naili Boratav*, Rémy Dor – Michèle Nicolas (Haz.). Paris: G.-P. Maisonneuve et Larose.
- Örnek, Sedat Veyis 1977 *Türk Halkbilimi*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Örnek, Sedat Veyis 1975 “Türk Folklorunda Ad Seçme ve Ad Koyma”. *Boğaziçi Üniversitesi Halkbilim Yıllığı*, 101-112. İstanbul: Taş Matbaası.
- Örnek, Sedat Veyis 1960 *Die religiösen, sozialen und kulturellen Reformen der neuen Türkei (1920-1938) verglichen mit der Modernisierung Japans* (“Yeni Türkiye’deki Dinî, Kültürel ve Sosyal Reformların [1920’den 1938’e kadar] Japonya’nın Modernleşmesiyle Karşılaştırılması”). Danışman: Prof. Dr. Helmuth von Glasenapp. Almanya: Eberhard Karls Tübingen Üniversitesi.
- Özen, Kutlu 1991 “Ölümünün 10. Yılında Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek”. *Milli Kültür Dergisi*, Kasım, Sayı 27, 24-25.
- Özkırımlı, Atilla 1976 “Kitap... Kitap... Kitap... Kitap...” *Cumhuriyet Gazetesi*, 0307.1976.
- “Prof. Sedat Veyis Örnek vefat etti”, *Milliyet Gazetesi*, 16.11.1980.
- “Prof. Dr. Sedat Reis Örnek Ankara’da öldü” 1980 *Hürriyet Gazetesi*, 16.11.1980.
- “Profesör Veyis Örnek İncelemeler Yapmak Üzere Şehrimize Geldi” 1975, *Anadolu Gazetesi*, 20.09.1975, Sayı 1773, 1.
- Tan, Nail (Haz.) 2001 *Kuruluşunun 70. Yıl Dönümünde Türk Dil Kurumu*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları.
- “Turizm ve Tanıtma Bakanlığı Karagöz Yarışması Düzenledi” 1976 *Cumhuriyet Gazetesi*, 03.03.1976.
- Türk Dil Kurumu 25-27 Mayıs 1963 Günlü Yönetim Kurulu Tutanak Özeti*, <http://tdkkitaplik.org.tr/kararlar/1963002.pdf>, 22.01.2015.
- “Türk Dil Kurumu Haberleri”, 1978, *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi* Dilbilim ve Gösterge Kuramı [Özel Sayısı], Mayıs, Cilt XXXVII, Sayı 320, 464.
- “Sedat Veyis Örnek” 2007, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Cilt 7, 122, Ankara: AYK Atatürk Kültür Merkezi.
- Sümbüloğlu, Vahap 2001 “Örnek Hoca, Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek”, *Zara Kültür Dergisi*, 72-73.
- Şener, Sevda 1993 “Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek”, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, Sayı 10, 27-36.
- “Uluslararası Türk Folklor Kongresi, kınama ve protestolar ile açıldı” 1975 *Cumhuriyet Gazetesi*, 24.06.1975.
- Ülgenay, Ayhan Hüseyin 2014 “Çağ Tiyatrosu ve Anılar 1970-1971 – Ayhan Hüseyin Ülgenay”. <http://www.insanokur.org/?p=65224>, 10.09.2014.
- Yasak, İbrahim 2011 “Sivas Basın Tarihi”. *Sivas Kültür Envanteri 1. Cilt Merkez İlçe* içinde. Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.
- I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri* (8-14 Ekim 1973) 1974 Ankara: Millî Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.