

## Çukurova Âşıklık Geleneğinde Atışma

**Erman Artun\***

**T**ürkiye’de âşıklık geleneğinde belli yörelerde “karşılama”, “deyişme”, “atışma” veya “karşıberi” gibi adlar altında toplanan sistemli deyişmeler; en az iki âşığın dinleyici huzurunda veya herhangi bir yerde karşı karşıya gelerek, birbirlerini sazda ve sözde belli prensipler içinde denemeleri esasına dayanmaktadır (Günay, 1993: 47).

Türkiye âşıklık geleneğinde âşık karşılaşmaları, atışmaları âşıkların birbirlerini sazda ve sözde yenmeye çalışması, yarışmadır. Seyirci önünde yapılır (Albayrak, 2004: 58). Âşık karşılaşmalarına müşaare, deyişme, söyleşi, atışma, bağlama, tekellüm gibi adlar verilmektedir.

Âşıklık geleneğinde “karşılaşmalar”ın özel bir yeri vardır. Karadeniz’de âşıklar, temeli daha çok mâni esasına dayalı “karşıberi” veya “atma türkü” söylerler. Âşıklar, bu karşılaşmaları belli bir sistem içinde gerçekleştirirler. Herhangi bir karşılaşmanın bu akış içinde olması zorunluluğu yoktur. Özellikle de sicilleme ve yalanlama örnekleri pek az âşık tarafından ortaya konmuştur. Ayrıca bu tasnif içinde yer almayan ve hemen her âşığın icra edemediği “lebdeğmez” (dudak değmez) tarzı da kendisini güçlü göstermek isteyen âşıkların zaman zaman başvurduğu yollardan biridir (Artun, 2011: 90).

Türkiye âşıklık geleneğinde atışma - deyişme konulu birbirini tamamlayan çeşitli araştırmalar yapılmıştır. Birkaçını şöylece sıralayabiliriz: (Alangu, 1943; Arı, 1998; Artun, 1996; Artun, 2001; Boratav, 1942; Çelebi, 1987; Çobanoğlu, 1996; Çobanoğlu,

\*Prof. Dr. Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü /Adana

1998; Elçin, 1977; Günay, 1976; Günay, 1992; Kaya, 1994; Kaya, 2000; Köprülü, 1915; Köprülü, 1916; Köprülü, 1929; Köprülü, 1966; Oğuz, 1990; Özarslan, 1999; Özbek, 1987; Özder, 1965; Sakaoğlu, 1989; Şenel, 1997) .

Âşıklık geleneğinde atışmalar çok önemli bir yere sahiptir. Âşıklıkta ilk iş ruh dünyasındaki değişikliği saza döküp topluluğa saz ile sunmaktır. İkinci iş ise âşığın tanınmış bir âşıkla karşılaşması, onu yenmesi “bağlaması” gereklidir. Eski kaynaklar bunu “müsaare” olarak nitelemişlerdir (Bali,1975: 7432).

Âşık karşılaşmalarını içerik yönünden üç grupta ele almak mümkündür. Âşıklar arasında yapılan şiir yarışmalarında birinin okuduğu dörtlüğe veya beyite bir diğeri tarafından aynı vezin ve ayakla cevap verilmesi, âşık edebiyatının en zor ve halk tarafından en çok ilgi gören yarışmalarından biridir. Âşıklık mesleğinin önemli aşamalarından biri de âşığın bulunduğu yerde veya seyahate çıkarak gittiği yörenin tanınmış âşıkları ile atışmasıdır. Atışmaların en belirgin özelliği âşıkların soru cevap niteliğinde devam eden şiirlerle birbirlerini yoklamalarıdır. Atışma örneklerine 16. yüzyıldan itibaren rastlanmaktadır. Özellikle halk hikâyelerinde, bu yüzyıldan itibaren atışma özelliği taşıyan karşılıklı şiir söyleme örnekleri görülmektedir. Atışmalarda daha çok iki âşık yer almakla beraber, üçlü hatta daha fazla âşığın katıldığı atışmalar da vardır. Atışmalar genellikle dostça bir hava içinde yapılır. Bu durum, yarışmacı âşıkların söze ve saza devam etme şansını artırmaktadır. Çünkü atışmalarda bir âşığın diğeri yenmesi, yani sözün bitmesi ve sazın susması diye bir şey söz konusu değildir (Albayrak, 2004: 41).

“İki usta âşık karşılaşınca töreye göre önce sazlarına düzen verip birer divani ile meclisi açarlar. Tekellüm bölümünde muamma, takılmaca, taşlama gibi fasıllar yapılır. Âşıkların aynı vezin, ayak ve şekli kullanma, aynı konu üzerinde eşit hanede söz söylemesi gerekir. Atışma, iki âşığın birbirlerinin eksik taraflarını bulması, bir âşığın diğerdinden üstün olduğunu kabul ettirmek istemesidir. Âşıklar karşılaştıklarında atışma, soru-cevap, taşlama, tartışma sırasına göre yarışır. Karşılaşma yenme yenişme (mat etme-bağlama) için yapılıyorsa, hasmını bağlayan âşık fasla semaî-taşlama ya da bir destan ile başlar. Karşılaşma eğer sohbet havası içinde olmuşsa, fasıl övmece ile bitirilir. Bu da karşılıklı deyişmelerle yapılır. Karşılaşmalar dostça bir havada yapıldığında yenme-yenilme, sözün tükenip sazın susması olmadığı için yarışmacılar rahattır. Böyle ortamda âşıklar güzel bir ayak bulup güzel şiirler söylerler.” (Bali, 1975: 7457).

“Karşılaşma” terimi ile “deyişme ve atışma” terimleri, konuyla ilgili eserlerde genellikle birbirine karıştırılmıştır. Terimlerin anlamları, aşağı yukarı birbirine yakın ifadelerle karşılandığı için ortaya anlam karmaşası çıkmaktadır. Atışma, âşıkların saz eşliğinde verilen bir ayağa uygun olarak ve birbirine laf dokundurarak sazlı sözlü karşılaşmalarıdır (Artun, 2011:90). Atışma terimleri neredeyse aynı sözlerle tanımlanmaya çalışılmıştır. Oysa bunlar, birbirinden küçük farklarla da olsa ayrılmaktadırlar. Her şeyden önce “karşılaşma” genel bir isimdir. Eskiler bunu “tekellüm” sözü ile karşılıyorlardı. Âşık edebiyatında “karşılaşma” terimi genel bir kavramdır. En az iki âşığın irticali olarak, düşüncelerini, durumlarını, duygularını, dünya görüşlerini, bilgi, kanaat ve tecrübelerini sergilemek, dinleyenleri eğlendirmek veya birbirlerine üstünlük sağlamak için belirli kurallar çerçevesinde manzum olarak söyleşmeleridir (Kaya, 2000: 27).

Âşıkların soru-cevap usulüyle, dar ayakla veya çift kafiyeli ayakla birbirlerine üstünlük sağlamaya çalışmaları ise “karşılaşma”nın bir başka yönünü gösterir. Âşıklar, böylece, bir bakıma rakiplerini sınırlar. Bu yönüyle “karşılaşma” daha özel bir durum arz eder ve “atışma” ile “deyişme” den ayrılır. “Karşılaşma” denildiğinde, âşıkların şu veya bu yönüne başvurarak rakiplerine üstün gelme gayreti görülür (Kaya, 2000: 27).

### Âşık Deyişmeleri:

“Deyişme” de bir karşılaşma çeşididir. Ancak “deyişme” alt başlık olarak “karşılaşma”dan ayrılır. Deyişme, iki veya daha fazla âşığın herhangi bir konuda manzum olarak söyleşmeleridir. Yani “deyişme”de ne galip gelme ne de rakibe takılma veya laf atma vardır. Verilen bir ayakla veya âşıklardan birinin açacağı ayakla duyguların, kanaatlerin, kabullerin, inançların, tavırların kısaca pek çok yaradılışların ortaya konulmasıdır. Kısacası; karşılaşmada “mat etme”, atışmada “eğlendirme” deyişmede ise “sohbet” esastır (Kaya, 2000: 28).

Geçmişte de, günümüzde de âşık fasıllarının en fazla yapıldığı mekânlar, kahvehanelerdir. Fasılların belli icra kuralları vardır. Ancak bu kurallar da geleneğin yaşadığı süreç içinde dönemlere, bölgelere ve toplumsal ihtiyaçlara bağlı olarak birtakım değişiklikler ortaya koymaktadır. XIX. yüzyıldan önceki dönemlere ait âşık fasıllarının içeriği hakkında yazılı bilgilere sahip değiliz (Düzgün, 2004: 169-202).

19. ve 20. yüzyıl âşık fasıllarıyla ilgili birbirini tamamlayan çeşitli çalışmalar yapılmıştır (Günay, 1992; Artun, 2000; Düzgün, 1998; Düzgün, 2004; Özarslan 2001).

Âşık fasılları diye anılan, belli bir topluluğun önünde belli bir düzen içinde bir âşık adayının denenmesi ve başarılı olup olmadığına karar vermek için yapılan deyişmelerin dışında başka amaçlarla âşık karşılaşmaları sık sık yapılır. İki başarılı âşık birbirlerinden üstün olduklarını göstermek için karşılaşabilirler. Bunun yanında üstünlük iddiası olmaksızın düğün veya benzeri toplantılarda, kahvehanelerde âşıklar, dinleyicileri eğlendirmek, yalnızca sanatlarını sergilemek için de karşılaşır. Bunların dışında iki âşığın sohbet tarzında kendi kendilerine deyişmeleri de olağandır (Artun, 2011:91).

Deyişme şu sıraya göre yapılır: Merhabalaşma denilen giriş bölümünde âşıklar dinleyicileri selamlamak için genellikle “hoş geldiniz”, “safa geldiniz”, “merhaba” rediflerine bağlı kafiyelerle karşılıklı olarak dörtlükler söylerler. İkinci bölümde ise âşıklar ustalarının deyişlerinden örnekler okurlar. Tekellüm denilen üçüncü bölüm ise asıl deyişmeyi oluşturur. Ev sahibi veya en yaşlı âşık düz ayak ya da geniş ayakla deyişmeyi açar. Âşıklar konu, kıta sınırlaması olmaksızın verilen ayak üzerinde deyişmeye başlarlar. Âşıkların, birbirlerine karşı asıl hüner gösterme ve üstünlük sağlama gayretleri bu bölümde yer alır (Artun, 2011:91).

İlk ayak bitince ikinci âşık yeni bir ayak açar. Karşılaşma aynı usulle devam eder. Yarışma devam ettikçe açılan ayak gittikçe dar ayak şeklini alır. Çok az kafiye olabilecek sözleri kullanarak açılan ayaklara “dar ayak”, belli bir sayıda kafiye olabilecek sözleri kullanarak açılan ayaklara da “kapalı ayak” denir. Deyişme karşılıklı soru-cevap şekline döner. Âşıklar bu yolla birbirlerinin bilgi ve hünerlerini ölçerler. Leb değmez gibi zor şekillere başvurulur. Bu yollarla karşısındakini mat eden âşık, neticede rakibini hicve başlar, taşlama ve takılmalarda bulunur. Deyişmenin sonunda ise âşıklar birbirlerini ra-

hatlatmak, gönül almak için karşılıklı koşmalar okurlar. En sonunda ya bir koşmanın dörtlüklerini paylaşarak ya da ayrı ayrı deyişlerle birbirlerini methetmek suretiyle işi tatlıya bağlarlar (Artun, 2011:91).

### **Âşık Tanışmaları (Nazire):**

Birinci gruptaki karşılaşmalarda asıl amaç tanışmak veya sohbet etmektir. Bunlara “nazire” adı verilebilir. Bu türde verilen örnekler, karşılıklı övgüleri, âşıkların özel hayatlarıyla ilgili soru ve yanıtları yahut çeşitli konulardaki görüş, bilgi ve deneyimlerini içerir. Karşısındaki âşığı zor durumda bırakan, ona hücum eden ifadelere yer verilmez. Daha çok karşılaşmaların ilk ve son bölümlerinde yer alan bu şiirler, karşılaşmalar içinde sanat yönünden en güzel olanlardır (Artun, 2011: 91).

### **Âşık Sınama Karşılaşmaları:**

“Atışma” terimiyle karşılanabilecek olan ikinci gruptaki karşılaşmalar, rakibi hedef alan, onun âşıklık konusunda yeterli olmadığını savunan, zaman zaman onu aşağılayan şiirlerden oluşur. Saldırı ve savunma anlayışının egemen olduğu bu tür şiirlerde rakibi beğenmeme, kendini daha yetenekli görme gibi tavırlar takınılır (Artun, 2011: 92).

### **Âşığın Bağlama-Sınama Karşılaşmaları:**

Üçüncü gruptaki karşılaşmalarda ise sorulan soruya doğru cevap verebilme yeteneğinin ölçülmesi söz konusudur. Âşık rakibini “bağlayabilmek” için yanıtını bilemeyeceğini tahmin ettiği sorular sorar. Doğru cevap alamaması halinde onu mat etmiş olur. Bu türde verilen şiir örnekleri, âşık edebiyatı ürünleri içinde sanat yönünden en zayıf olanlarıdır. Âşık bütün gücünü sorunun doğru cevabını bulmaya ve söylemeye harcamaktadır. Bu sebeple doğru cevap verebilmek için bazen ölçü, kafiye gibi asli unsurlardan taviz verilir. Soru-cevap şeklinde sürdürülen ve “bağlama” biçiminde adlandırılması gereken bu tür karşılaşmalarda dünyanın kuruluşu, ahret hayatı, peygamberler tarihi ve çeşitli efsanevi varlıkların mahiyeti ile ilgili sorular sorulur (Artun, 2011:92).

### **Günümüz Âşık Karşılaşmaları:**

Günümüz âşık kahvehanelerindeki karşılaşmalarda uyulması zorunlu olmayan, ama genel kabul gören bir dizi kurallar vardır. Kahvehanede yüksekçe bir yere oturarak programını sürdüren âşık, orada bulunan âşıklardan birini karşılaşmaya çağırır. Bu çağrı dörtlüklerden oluşan bir şiir biçimindedir. Herhangi bir zorunluluk yoksa âşık yaş ve sanatsal birikim bakımından kendisine denk olabilecek bir âşığı seçer. Çağrıyı alan âşık, sazıyla birlikte kendisine ayrılan yere çıkar; ancak hemen karşılaşmaya geçilmez. Yeni gelen âşık önce dinleyicilere iyi dileklerini bildirir ve saz eşliğinde bir iki şiir söyler. Buna “boğaz ısıtma” denir. Âşığın boğazı ısındıktan sonra karşılaşmaya başlanır. Aynı anda karşılaşma yapan âşıkların sayısı üç, dört olabilir. Hatta âşıklardan biri veya ikisi ayakta, kahvenin ortasında dolaşarak, diğerleri de kürsüde oturarak söyleyebilirler. Kars âşıkları genellikle sazlarını omuzlarına asarak ayakta, kahvehanenin ortasında dolaşmak suretiyle programlarını yaparlar (Artun, 2011: 92).

Âşık karşılaşmalarını dinleyen ve izleyenler kimi zaman ortaya konulacak şiirin şe-

killenmesinde aktif bir rol oynarlar. Bu, icracı âşıklara “ayak verme” biçiminde olur. Dinleyiciler, karşılaşmada sunulacak şiirlerin kimi zaman redifleri de içine alacak biçimde kafiye yapısını belirleyerek âşıklara bildirirler. Âşıklar, verilen kafiyeğe uygun şiirler söylerler. Ayak vermek, belli bir dinleyici grubunun tekelinde olmamakla birlikte, âşıklar daha çok dinleyiciler arasında bulunan usta âşıkların, saygın kişilerin, yönetici veya araştırmacı konumunda olanların, bilim adamlarının verdikleri “ayak”ları dikkate alırlar. Ayak verme uygulamasının temelinde, karşılaşma yapan âşıkların hazırlıksız şiir söyleme yeteneğini ölçme kaygısı vardır (Artun, 2011: 92).

### **Âşık Karşılaşmaları ve Dinleyici:**

Âşık karşılaşmalarında dinleyici tepkisi, karşılaşmanın seyrini belirleyen öncelikli faktördür. Âşık edebiyatı tarihinin her döneminde dinleyici, sevdiği veya kendisine yakın hissettiği âşığın başarılı olmasını arzulamış, karşılaşma sırasında beğendiği âşık lehinde tezahüratta bulunmayı bir zorunluluk olarak kabul etmiştir (Günay, 1992: 33).

Günümüz âşıklık geleneği içinde de başarısız olan âşığı herhangi bir şekilde cezalandırmak söz konusu değildir. Fakat, başarılı olan âşığın ödüllendirilmesi geçmişte olduğu gibi günümüzde de geçerli bir kuraldır. Kahvehanelerde yapılan ödüllendirme, âşığı övme veya bahşış verme biçimindedir. Belli kuruluşlar tarafından düzenlenen yarışmalarda ise altın ve paranın yanı sıra plaket, şilt, onur belgesi, takdirname verme gibi ödüllendirme yollarına başvurulmaktadır (Artun, 2011: 93).

### **Çukurova Âşıklık Geleneğinde Atışma**

Çukurova, âşıklık geleneğinin sürdürüldüğü bir kaç ilden biridir. Âşıklık geleneği Çukurova kültür varlığının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Çukurova’da âşıklar, sazlı (telden) sazsız (dilden), doğaçlama yoluyla, kalemlle (yazarak) veya bir kaç özelliği birden taşıyan geleneğe bağlı olarak şiir söyleyenlere âşık, bu söyleme biçimine âşıklık-âşıklama, âşıkları yönlendiren kurallar bütününe de âşıklık geleneği adını veriyorlar (Artun, 1996; 118).

Çukurova âşıklık geleneğinin ve âşık toplantılarının bugünkü şeklini almasında iki ana etken vardır.

1. Âşık Veysel ve diğer Sivaslı âşıkların Çukurova’ya gelmesi
2. 1966 yılından sonra yapılmaya başlayan Konya Âşıklar Bayramı

Çukurovalı âşıklar Anadolu’nun diğer yörelerindeki âşıkları ve âşıklık geleneklerini görüp onlardan etkilenmişlerdir. Âşık toplantıları etkileşimle yeniden yapılanmıştır.

### **Çukurova Âşık Toplantıları**

Çukurova âşıklık geleneğinde sistemli bir icra geleneği yoktur. Atışmalarda eski gelenek tamamıyla olmasa da devam ediyor. Eski atışma geleneği sorulu cevaplı biçimdeymiş. Genellikle dini konularda sorular sorulmuş. Cevap veremeyen âşık mat olurmuş. Ayakları kendileri verirlermiş. Eski gelenekte atışmaya başlayan kaç dörtlük söyleyeceğini söyler, atışmayı son dörtlükte mahlasını söyleyerek bitirmiş. Günümüzde atışan her iki âşık sırayla dörtlüklerini söylerler. Atışmalar sorulu cevaplı, taşlamalı ve nazire şeklinde olabilir (Artun, 1996: 66-67).

### **Çukurova Âşık Fasılları**

Çukurova âşıklık geleneği sistemli olmadığı için eskiden âşıklar bir araya geldiklerinde âşık fasılları düzenlenirmiş (Artun, 1996: 77). Çukurova âşıklar diğer yöre âşıklarıyla tanışmalarından sonra günümüzdeki şeklini alarak sistemleşmeye başlamıştır. Anadolu âşık fasılları da ortak bir yapıya doğru ulaşmaktadır.

Çukurova âşık fasılları Doğu Anadolu âşık fasıllarına benzemektedir. Çukurovalı âşıklar önceleri Karacaoğlan, Dadaloğlu şiiirleri söyleyip sistemli fasıl düzeni içinde olmayan çeşitli atışmalar yapıyorlarmış. Tekellüm bölümü her zaman sıralanan düzende yapılmaz. Fasıla katılan âşıkların hünerlerine göre tekellümün bölümleri belirlenir. Çukurovalı âşıkların verdikleri bilgilerden yola çıkarak Çukurova âşık fasıllarının bölümlerini şöyle sıralayabiliriz (Artun, 1998: 78).

### **Merhabalaşma (Hoş geldiniz)**

Âşık fasıllarının ilk bölümüne Çukurova’da “merhabalaşma, hoş geldiniz” adı verilir. Bu bölümde giriş yapılarak dinleyiciler selamlanır. “hoş geldiniz”, “safa geldiniz”, “merhaba” gibi rediflere bağlı ayaklarla koşma dörtlükleri söylenir. Bu bölüm âşıklardan herhangi biri tarafından yapılabildiği gibi fasıla katılan âşıkların aynı ayakla birer dörtlük okuması şeklinde de yapılmaktadır. Merhabalaşma bölümündeki deyişlerde genellikle fasılın önemli konuklarının adları ve fasılın düzenlenmesine ön ayak olanların adları geçirilir. Fasılın yapıldığı yer deyişlerde övülür (Turgut, 1995: 153).

### **Hatırlatma (Canlandırma)**

Bu bölümde âşıklar gelenekte iz bırakmış eski usta âşıklardan şiiirler okurlar. Gelenekteki şekliyle usta-çırak ilişkisi olmadığı için usta malı deyiş okunmaz. Ancak zaman zaman fasılın herhangi bir yerinde Karacaoğlan, Dadaloğlu vb. gibi usta âşıklardan güzellmeler, koçaklamalar okunur. Bazen Karacaoğlan, Dadaloğlu, Ferrahi vb. için âşıklarca söylenmiş şiiirler okunur. Son yıllarda âşıklar çeşitli toplantılarda usta malı türküleri okumaya başlamışlardır (Turgut, 1995: 153).

### **Tekellüm**

Çukurova âşık fasıllarında en geniş ve en çok beceri isteyen bölüm tekellüm bölümüdür. Çukurova yöresinde bu gelenek daha çok iki âşıkla yapılmaktadır. Halkın isteği üzerine ya da âşıkların kendi aralarındaki rekabete göre belli bir konu üzerinde yapılır. İki âşık verilen ayağa göre belirli konularda birbirlerini taşıyarak yarışır (Turgut, 1995:158).

Tekellüm, Çukurova yöresinde belirli bir düzen içinde yapılmamaktadır. Çukurova’da, özellikle güçlü ve rekabet halindeki iki âşığın yarışması şeklindedir. Bu yarışmada iki âşık önce dörtlüklerle kendilerini tanıtır, sonra konuya girerler. Verilen ayağa bağlı kalarak kendilerini överler. Birbirlerinden üstün olduklarını hünerleriyle göstermeye çalışırlar. Yarışmanın en hızlı yerinde birbirlerine yerici dörtlükler söylerler. Bu deyişme dinleyicinin en beğenerek izlediği bölümdür. Âşıklar yarışmanın ilerleyen bölümünde birbirlerine üstünlük sağlamamışlarsa daha önce birbirlerine söyledikleri kırıcı sözlerden dolayı özür dilerler. Sonra birbirlerinin övülecek özelliklerini sıralayarak

yarışmayı bitirirler (Turgut,1995:158). Tekellümde sıraladığımız bölümlere uyulmaz. Bu bölümler nadir olarak yapılsa da incelememize aldık (Artun, 1996: 82).

### **Ayak açma**

Çukurova âşık fasıllarında ayak, genellikle yarışmaya katılmayan usta âşıklardan biri ya da âşıklığa meraklı biri tarafından verilir. Yarışmanın kuralı gereği yarışmaya başlayan âşık son dörtlüğü söylemeden yani tapşırmadan diğer yarışmacı tapşırılmaz (Artun, 1996: 83).

### **Bağlama–Muamma**

Âşık karşılaşmalarının en önemli bölümlerinden biridir. İki âşık birbirlerini dinitasavvufi ve menkabeler konusunda sınırlar. Bu bölümde çok kere zor ayaklara başvurulur. Âşıklar birbirlerini hem bilgi hem de sanat yönünden zorlarlar (Günay, 1993: 53).

Bağlama, muamma adıyla da anıldığı için askı - muamma ile karıştırılmaktadır. Askı şeklindeki muammalar daha çok anonim bilmece karakterindedir. Soruların cevapları canlı veya cansız cisimlerdir. Fasıllarda bağlama grubuna giren muammalar “ol nedir ki” ibarelerinin kullanıldığı muammalardır (Günay,1992: 65). Çukurova âşıklık geleneğinde “ol nedir ki” ibareli muammalar yaygındır. Bunlar bazen uzun şiirler halinde söylenir. Bazen de fasıllarda verilen ayak üzerine karşılıklı dörtlükler halinde söylenerek cevabı verilir. Cevabı veremeyen âşık yenik sayılır.

### **Sicilleme**

Âşık fasıllarında bağlama-muamma bölümünde iddialı ve rekabet halindeki âşıklardan yenen âşık, yenilen âşığa soyu ve kişiliğiyle ilgili acı sözler söyleyerek taşlar (Günay, 1980: 98).

Günümüzde atışmada küçük takılmalar olur; ama ileri gidilmez. Âşığın soyunu so-punu eleştirme olmaz ve hoş karşılanmaz. Atışmalarda yarenlik olsun diye yapılmaya başlanmıştır. Atışmalarda âşıklar birbirlerine takılırlar. Sicilleme doğulu âşıklarda yaygın bir gelenektir. Güneyli âşıklarda, âşığa takılma özelliği taşır.

Çukurova âşıklık geleneğinde atışmalardan sonra sicilleme yapılmaz, yapanlar hoş görülmez. Soy ve kişilik konu edilmeden takılmalara rastlanır. Bazen seyirci hoşlandığı için birbirlerine Yörük, Farsak, Avşar vb. diye takılırlar. Âşıklar sicillemeyi kırıngılığa yol açacağı için tasvip etmiyorlar (Artun, 1996: 99).

### **Yalanlama**

Âşık fasıllarında yalanlama kural değildir. Âşık Kara Mehmet ve Âşık Hacı Karakılçık'ın güzel yalanlamaları vardır. Bu âşıklar fasıla katılırlarsa yalanlama türü şiirlerini bazen okurlar (Günay,1992: 58).

### **Koltuklama**

Çukurova yöresinde “koltuklama” adıyla anılan sazlı sözlü toplantılar, âşık fasıllarından ayrı olarak düzenlenmektedir. Bazen de fasılların içinde yapılır. Herhangi bir nedenle düğünlerde, eğlencelerde, âşıkların anma gecelerinde, âşık toplantılarında, köy

odalarında ve kahvehanelerde bir araya gelen üç-beş aşığın yapmış oldukları sazlı-sözlü toplantılara bu ad verilir. Âşıklar bu toplantılarda taşlamalardan çok birbirlerini öven şiirlere yer verirler. Güzellemeler, türküler, uzun havalar, bozlaklar çalınıp söylenir. Adanalı âşıklar koltuklamayı bir araya gelip türkü, uzun hava, bozlak çalıp söyleme olarak nitelerler (Artun, 1996: 103).

### **Taşlama–Takılma**

Âşıklar faslın bu bölümünde, toplumun aksak yönlerini, kişilerin kusurlarını ve eleştirdikleri bazı olayları dile getirirler. Taşlamalar ayrı şiir olabildiği gibi, koşma dörtlüklerinin paylaşılması esasına dayalı karşılıklı deyişler şeklinde de söylenebilir. Âşıklar fasıllarda birbirlerine takılırlar (Günay, 1992: 58). Adana âşık fasıllarında taşlama bölümü olarak yoktur. Ancak her fasılda âşıklar birbirlerine takılırlar. Bu seyircinin en beğendiği bölümlerden biridir. Çukurovalı âşıklar taşlama ve takılmaları toplantılarda, eğlencelerde oda sohbetlerinde, âşıkları anma gecelerinde, şöenlerde, konserlerde yaparlar. Çukurovalı âşıklar taşlamayla takılmayı birbirlerinden ayırırlar. Takılma yarenlik amacıyla yapılan kırıcı olmayan şakalaşmalardır. Âşıklar, taşlama ve takılmayı ayırırlar. Takılma, kırıcı olmadan yapılan şakalaşmalardır. Bazen hoş olmayan, gelenekte tasvip edilmeyen takılmalar da olur. Taşlamada uyarı, haksızlığı bir protesto vardır. Burada anlamca ağır olan, usulüne uygun kaba olmayan taşlamadır. Taşlama bazen kişiyi uyarmak, mesaj vermek için de yapılır (Artun, 1996: 109).

### **Gönül Alma**

Âşık fasıllarında taşlama ve takılmalardan sonra âşıklar atıştığı âşığın gönlünü kır-dıysa özür diler. Âşıklar karşılıklı birbirlerinin gönüllerini alırlar. Özür dileme saz ve sözle olur. Daha sonra birbirlerinin üstün yönlerini sıralayarak bu bölüme son verirler (Artun, 1996: 116).

### **Elveda (Güle Güle)**

Âşık fasılları uğurlama bölümüyle biter. Çukurova âşık fasıllarında son bölüme “elveda” veya “güle güle” denilir. Âşıklar faslın son bölümünde birlikte bir güzelleme ya da bir türküden sırayla birer dörtlük söylerler. Âşıklar faslın bittiğini “elveda”, “güle güle” redifli türküler okuyarak bildirirler (Artun, 1996: 117).

Adana âşıkları eskiden beri âşık toplantıları yapmaktadır. Âşık fasılları sistemleşmemiştir. Türkiye’de olduğu gibi âşık fasılları Adana’da da ortak bir yapıya bürünmektedir.

### **Sonuç:**

İncelememize yüzün üstünde Çukurovalı âşıkların atışmalarını aldık. Çukurova âşıklarının atışmalar yedi kümede toplanıyor. Karakteristik özelliği olan 24 atışma örneğini aşağıda sıraladık.

- A. Bilgi Ölçmek İçin Yapılan Atışmalar (Bağlama Muamma).
- B. Deyişmeli (Sohbet) Atışmaları
- C. Öğütlemeli Atışmalar



- D. Deyiştirmeli- Demeli – Söyletmeli Atışmalar
- E. Taşlamalı – Takımalı Atışmalar
- F. Övmeli – Koltuklamalı Atışmalar
- G. Sicillemeli Atışmalar
- H. Mektuplu Atışmalar

## Çukurova Âşıklık Geleneğinde Atışmalarından Örnekler

### A) Bilgi Ölçmek İçin Yapılan Atışmalar (Bağlama – Muamma):

#### 1. Âşık Hacı Karakılıç- Âşık İmami Atışması

##### Âşık Hacı:

Bir سوالim vardır Âşık İmamî  
Kutsal kitabımın başını söyle  
İnan ki sözlerim gayet samimi  
Doluya dokunma boşuna söyle

##### Âşık İmami:

Sualine cevap istersen benden  
Besmele Kur'an'ın başı değil mi  
Manasız mantıksız söz olmaz senden  
Cahillerde sözün boşu değil mi

##### Âşık Hacı:

Hak emrini vahiy ile bildirdi  
İsa'yı sağ iken göğce kaldırdı  
Ol Gabil Habil'i niçin öldürdü  
İsmi ne Gabil'in eşini söyle

##### Âşık İmami:

Gabil yaptı kör şeytanın işini  
Taşla ezdi ol Habil'in başını  
Gardaşına vermem dedi eşini  
Aklıma Gabil'in eşi değil mi

##### Âşık Hacı:

Önce parlak idi ziyası söndü  
Hep müminler ona yüzünü döndü  
Nerden geldi Kabetullah'a kendü  
Hacer'ül esvedin taşını söyle

##### Âşık İmami:

İnsanlara beytü'l mamurdan kaldı  
Farz ile sünnetten nasibin aldı  
Hakk'ın emri ile cennetten geldi  
Hacer ül esved'in taşı değil mi

**Âşık Hacı:**

Dünyaya en önce gelenler kimdi  
Nuh'un gemisine kaç kişi bindi  
Dünyada en fazla yaşayan kimdi  
Gel bunun adını yaşımı söyle

**Âşık İmami:**

Nuh'un gemisinde yetmiş üç kişi  
Bazısı erkekti bazısı dişi  
Avecin boynuna takıldı taşı  
Üç bin altı yüz yıl yaşı değil mi

**Âşık Hacı:**

Hacım insanların meyvesi ilim  
Kalbin arzusunu konuşur dilim  
Âlemlere rahmet gelmiş Resul'üm  
Ol nebi zişanın işini söyle

**Âşık İmami:**

İmamî der yaradandır mabudum  
Ümmet deyi ağlayışın okudum  
Muhammet Mustafa Makam Mahmud'um  
Şfaat eylemek işi değil mi

**2. Âşık Garip - Âşık Fidanî Atışması (Turgut,1995:147)**

**Âşık Garip:**

Âşık güzel derler cennet yapısı  
Ustası kim yapan elden haber ver  
Dağınık mı toplu mudur hepisi  
O cennete giren kuldan haber ver

**Âşık Fidanî:**

Sorun imtihansa basmayım faka  
Kudretin elinden haber vereyim  
Dağınık mı dersin sekiz tabaka  
Muhammed kulundan haber vereyim

**Âşık Garip:**

Namazda nereye döner yönümüz  
Hak doğru getire ahir günümüz  
Din İslâm dinidir bizim dinimiz  
İmandan, yoldan, amelden haber ver

**Âşık Fidanî:**

Namazda yönümüz ol Kabetullah  
İslâm yaratmıştır elhamdülillah  
İmanım amelim Amentübillah  
Kuran'ın yolundan haber vereyim

**Âşık Garip:**

Bir gün olur herkes ölür dirilir  
Sırat mizan acep nerde kurulur  
Kaz yerine insana sual sorulur  
Mahşer günü olan halden haber ver

**Âşık Fidanî:**

Cehennem üstüne sırat kurulur  
Mizan mahşer meydanında durulur  
Âşık yedi yerde sual sorulur  
O günün hayalinden haber vereyim

**Âşık Garip:**

Garip Mustafa'm eylerim fikir  
Hakk'ın nimetine her an bin şükür  
Yapraktan giyinmiş şol Ebu Bekir  
Ömer'den Osman'dan Al'(i)den haber ver

**Âşık Fidanî:**

Fidanî Ali'yi sevdim duyalı  
Ebubekir cömert Osman hayalı  
Ömer Faruk adalete dayalı  
Mülkün temelinden haber vereyim

**3. Âşık Kul Mustafa – Âşık Feymanî Atışması**

**Kul Mustafa:**

Yüce dağ başında şu yatan karın  
Enginlere akmasında maksat ne?  
Çağdak dökse olmaz mıydı semadan  
Damla damla dökmesinde maksat ne?

**Feymanî:**

Hak cemalin görmüş deryaya âşık  
Sular hep engine akar o sebep  
Birden dökse Nuh tufanı kopardı  
Gökten damla damla döker o sebep

**Kul Mustafa:**

Memurdur damlayı melekler döker  
Yel değer fidanın belini büker  
Yüz bin çiçek topla ayrı ayrı kokar  
Gülün ayrı kokmasında maksat ne?

**Feymanî:**

Cennetten dünyaya kaç nesne geldi  
Oğluyla beraber kim sünnet oldu  
Nebimiz Muhammed terini sildi  
Gül çiçekten ayrı kokar o sebep

**Kul Mustafa:**

Cennetten dünyaya beş nesne geldi  
İbrahim İsmail bir sünnet oldu  
Ateş yandı külü toprakta kaldı  
Duman göğe çıkmasında maksat ne?

**Feymanî:**

Cennetten gelenin biri devedir  
Yılan tavus kuşu Adem Havva'dır  
Külün aslı toprak duman havadır  
Duman göğe cansız çıkar o sebep

**Kul Mustafa:**

Kul Mustafa bu bir ilmi pazar ya  
Yüz dört kitap bir noktayı yazar ya  
Cümle kuşlar uçar yürür gezer ya  
Serçelerin sekmesinde maksat ne?

**Feymanî:**

Feymanî'nin mana vermek davası  
Himmet eyler ise gönül leylası  
Serçe Süleyman'a gelince asi  
Duşadı ayağın seker o sebep

**4. Âşık Kul Mustafa - Âşık Feymani Atışması**

**Kul Mustafa**

Tavusun mekâmı nereydi evvel  
Bülbül ne sebepten güle gelmiştir?  
Baykuşun maksadı nedir viranda  
Ördek ya ne için göle gelmiştir?

**Feymanî:**

Tavus Hakk'a asi kovdu cennetten  
Bülbül muhabbete güle gelmiştir  
Baykuş viranede define bekler  
Ördek su mahluku göle gelmiştir

**Kul Mustafa:**

Kurulup göğ kubbe eğlendiğinde  
Süphaneke direk bağlandığında  
Adem Havva ile evlendiğinde  
İlkin hangi evlat bele gelmiştir

**Feymanî:**

Şit peygamber şahı sultan hancısı  
Şu dünyanın zelzeledir sancısı  
Bir rivayet var ki ölüm öncüsü  
Habil denen evlat bele gelmiştir

**Kul Mustafa:**

Kul Mustafa'm yoktan halk etti Allah  
İnandım imanım Amentübillah  
Evvel ikra dedi sonra bismillah  
En son hangi ayet dile gelmiştir?

**Feymanî:**

Feymanî'yi darda koymadı Hakk'ım  
Maide suresi yüzümde akım  
El yevme ekملتü leküm diyne küm  
Ayetidir en son dile gelmiştir

**5) Âşık İmami - Âşık Feymani Atışması**

Osmaniye'de 4 Ocak 2006'da yapılan Osmaniye'nin kurtuluş günü etkinliklerine Âşık İmami ve Âşık Feymani birlikte katılmışlardır. Etkinlik alanı oldukça kalabalıktır. Halk Âşık Feymani'ye: "İmami'yi yetiştirdim, artık o usta bir âşıktır diyorsun; ona derinden bir şeyler sor bakalım bilebilecek mi, cevabını verebilecek mi?" gibi tezahürat yaparak isteklerini iletir. Âşık Feymani de Âşık İmami'ye yüklenir:

**Âşık Feymani:**

Dinle beni dinle Âşık İmami  
Evde bulmadım neredeydiniz  
Altmış üç yıl diyar diyar dolaştım  
Yolda bulamadım neredeydiniz

**Âşık İmami:**

Yetmiş birden otuz dörde altmış üç  
Burada arasaydın bulurdun bizi  
Muamma sor idam sehpasını aç  
Darda arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Kamile sordum keme sordum  
Sohbete sordum deme sordum  
Elife sordum mime sordum  
Dalda bulamadım neredeydiniz

Âşık İmami buna kesinlikle cevap veremez diyen halk Âşık Feymani'yi alkışlar-ken, bazı insanlar da: "Haydi Âşık İmami güveniyoruz sana ver cevabını." diye Âşık İmami'ye tezahürat yapıyorlardır. Bunun üzerine Âşık İmami sözüne kaldığı yerden devam eder:

**Âşık İmami:**

Rahmetellilaleminin gayesi  
Hilafı bulunmaz yoktur riyası  
Kainatı aydınlattır ziyası  
Nur'da arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Beka'dan fenaya basınca kadem  
Ekmel sıfatında alınca kıdem  
İsminiz âşık da şekliniz adem  
Kulda bulamadım neredeydiniz

Âşık İmami bu zor sorular karşısında Rabbine sığınır ve: "Yarabbi bu güç soruların altında bırakma beni." diyor. İçinden Allah'a yalvardıkça Allah da ona feyz ve ilham veriyor.

**Âşık İmami:**

Galu bela gatca ena bidayet  
Kün emriyle vasil oldu hidayet  
Evvel ahir ezel ebed nihayet  
Varda arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Aşktır guru dalda meyve bitiren  
Sevda kervanını dosta götüren  
Leyla'yı Mecnun'u Hakk'a yetiren  
Çölde bulamadım neredeydiniz

**Âşık İmami:**

Şeriattan tarikata devreden  
Maharetten marifete devreden  
Mecazetten hakikate devreden  
Yerde arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Keşişin neslinin kana kandığı  
Feleği hakikat sadık sandığı  
Kerem'in Aslı'nın aşkla yandığı  
Külde bulamadım neredeydiniz

**Âşık İmami:**

Ferhat'ı Şirin'i sokma arama  
Ülfet etmem Aslı'yla Kerem'e  
Aşk ateşi ilaç oldu yarama  
Narda arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Ömrüm geldi geçti yarıdan öte  
Akıl bir varlıktır diriden öte  
Çiçekten petekten arıdan öte  
Balda bulamadım neredeydiniz

**Âşık İmami:**

Sabırla son buldu Eyyub'un derdi  
Hayıra vesile olan bir şerdi  
İpekle bal yapan gör iki kurdu  
Sırda arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Yorumlansa hayal çıkar düşünüz  
Kin kibire mesken midir döşünüz  
Kelam mıdır lisan mıdır işiniz  
Dil'de bulamadım neredeydiniz

**Âşık İmami:**

Tevrat'taki on ilahi yasayla  
Nice ejderhalar yuttuk asayla  
Binbir kelam danıştık ya Musa'yla  
Tur'da arasaydın bulurdun bizi

**Âşık Feymani:**

Feymani pişmeden olduk dersiniz  
Hakk'ı her zerrede bulduk dersiniz  
Ölmeden evvel öldük dersiniz  
Sal'da bulamadım neredeydiniz

Âşık İmami halkın duasıyla, Allah'ın inayetiyle son olarak bu soruya da cevap veriyor:

**Âşık İmami:**

İmami'yem posta olmuş Cebrail  
Yağmur poyraz rızık verir Mikail  
Öncesi Azrail sonu İsrail  
Sur'da arasaydın bulurdun bizi

Bu başarılı atışma sonucu Âşık İmami ve Âşık Feymani Osmaniye Valiliği ve OFAD (Osmaniye Folklor Araştırma Derneği) tarafından 'Son 10 Yılın Âşık'ı olarak ödüllendirilirler.

**6. Âşık Avşar Musa ve Âşık İmami Atışması**

**Âşık Avşar Musa:**

Dört nesneden olmuş dünyanın aslı  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle  
Toprak, hava, ateş, sudandır nesli  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık İmami:**

Dört mevsimin baharı, var yazı var  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle  
Kara kışı, sonbaharı, güzü var  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık Avşar Musa:**

Büyük meleklerin biri Cebrail  
Birisi Mikail biri İsrail  
Can tüccarı alır satmaz Azrail  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık İmami:**

İsa, Musa, Davut, Hak peygamberim  
Hazret-i Muhammed gerçek rehberim  
İncil, Zebur, Tevrat, Kur'an-ı Kerim  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık Avşar Musa:**

İcmai ümmetin budur tarifi  
Maliki, Hambeli, İmam-ı Safi  
Amelde mezhebim Ebu Hanefi  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık İmami:**

Arafat dağında gördüm rüyamı  
Erdim İsmail'e ettim seyranı  
Dört gün emr olunmuş kurban bayramı  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık Avşar Musa:**

İlm-i ledün derler bade bir nokta  
Avşar Musam'ın gayesi Hak'ta  
Dört yere konulmuş Kur'an'da sekte  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle

**Âşık İmami:**

Sudan kaftan diktim, oldum bir terzi  
İmami temizlik hayatın tarzı  
El, yüz, baş, ayaktır abdestin farzı  
Ben dördünü buldum, dört de sen söyle  
(Bayam, 2003: 52-53)

**7- Feymani-Kul Mustafa Atışması**

**Feymani**

Bir acayıp nesne gördüm  
Elde değmez başta değer  
Senden bir muamma sordum  
Kars'ta değmez Muş'ta değer

**Kul Mustafa**

Yavrum bu sözlerin hödük  
Muammayın ucu güdük  
Geçen gün doyası yedik  
Balda değmez dişde değer



**Feymani**

Senin âşıklığın yama  
Onun için düştün gama  
Adana'da değmez amma  
Kahramanmaraş'ta değer

**Kul Mustafa**

Bilmiyorsan çekil yana  
Kendin sanma akıldâna  
Biri madde biri manâ  
Yelde değmez taşta değer

**Feymani**

Üstad biliyorsan söyle  
Aman kem küm etme öyle  
Kelimeye dikkat etle  
Dilde değmez başta değer

**Kul Mustafa**

Öksüzün yetimin âhı  
Per perişan eder şâhı  
Kınındaysa çek silahı  
Belde değmez döşte değer

**Feymani**

Bilemedin muammayı  
Elinden kaçırdın payı  
Feymani'yim sayak sayı  
Kırkta değmez beşte değer

**Kul Mustafa**

Kul Mustafa derler bize  
Fezalara saldı fûze  
Ulaşmaz amma yıldıza  
Ay ile güneşe değer

**B) Deyişmeli (Sohbet) Atışmalar**

**1) Âşık Özbahar-Âşık Ayşe Çağlayan Atışması**

**Âşık Özbahar:**

Ayşe yenge al sazını eline  
Perdelere dökün telde olalım  
Gönül deresine akar gözyaşı  
Sulara karışıp gölde olalım

**Âşık Ayşe Çağlayan:**

Üstadım Özbahar siz hoş geldiniz  
Gel sümbül toplayıp gülde olalım  
Yücelerden enginlere bakalım  
İnelim aşağı çölde olalım

**Âşık Özbahar:**

Bir od düşse vahdaniyet ilişir  
Söndürülmez harareti gelişir  
Bal arısı petek vurmuş çalışır  
Binbir çiçek olup balda olalım

**Âşık Ayşe Çağlayan:**

Bir kuş olsak uçar uçar konarız  
Su olur akarız akar punarız  
Gözyaşımız durmaz akar yanarız  
Ateşte yalımda külde olalım

**Âşık Özbahar:**

Kutuplardan ufuklara geçelim  
Yol bulalım yıldızlara göçelim  
Yaprak yaprak çiçek çiçek açalım  
Baharda bahçede dalda olalım

**Âşık Ayşe Çağlayan:**

Yaz gelir tarlada buğday başağı  
Çalışıyor efendisi uşağı  
Aşkın dağlarında gelin aşağı  
Sahilde ilerle yolda olalım

**Âşık Özbahar:**

İnsanoğlu ne yapacak bilinmez  
Kötü insan rahmet ile anılmaz  
Derisi giyilmez eti yenilmez  
Güler yüzde tatlı dilde olalım

**Âşık Ayşe Çağlayan:**

Bülbül ötüp benliğinden geçerken  
Gece kuşu geceleri uçarken  
Seher vakti seher gülü açarken  
Gülde gülü şanda gülde olalım

**Âşık Özbahar:**

Özbahar'ım der ki kuş olup ötsek  
Güneş ile doğsak Ay ile batsak  
Lem deyip uzasak mim deyip tutsak  
Saddan saat bulup dalda olalım

**Âşık Ayşe Çağlayan:**

Ayşe Çağlayan'ım çağlayıp akar  
İçinde olanlar meydana çıkar  
Yaz gelir yaylanın hasretin çeker  
Yaylanda Çamlıbel'de olalım  
(Ergüzel, 1999: 75-76)

**2) Âşık İmami-Âşık Şihloğlu-Âşık Feymani Atışması**

**Âşık İmami:**

Size derim iki usta âşıklar  
Yandım demeyinen yanmak olur mu?  
Eyersiz dizginsiz aşkın atına  
Bindim demeyinen binmek olur mu?

**Âşık Şihloğlu:**

Aşkın badesini aşksız insana  
Sundum demeyinen sunmak olur mu?  
Bülbül olmayınca gülün dalına  
Kondum demeyinen konmak olur mu?

**Âşık Feymani:**

Sevdaya düşmeyen çarkı pervane  
Döndüm demeyinen dönmek olur mu?  
Vücut iklimine ateş düşmüşse  
Söndüm demeyinen sönmek olur mu?

**Âşık İmami:**

Haberin var mıdır çektiğim ahdan  
Rahmanı ezelden yüce penahdan  
Tövbesiz nadimsiz kirden gūnahtan  
Yundum demeyinen yunmak olur mu?

**Âşık Şihloğlu:**

Eğer bülbül isen gülünde şakı  
Dezganında ilmin metanın doku  
Özünde yok ise dilinle Hakk'ı  
Andım demeyinen anmak olur mu?

**Âşık Feymani:**

Akibetin hüsrān günahın çoksa  
Dilindeki sözün mazluma oksa  
Dünya varlığına kanaat yoksa  
Kandım demeyinen kanmak olur mu?

**Âşık İmami:**

Ey İmami saadet bil sabini  
Aklından çıkarma bir dem kabını  
Nefs-i emmareyi gurur kibiri  
Yendim demeyinen yenmek olur mu?

**Âşık Şihlioğlu:**

Şihlioğlu Hak yola düşmediyisen  
Kamil meclisinde pişmediyisen  
Düşküne yardıma koşmadıysan  
Dindim demeyinen dinmek olur mu?

**Âşık Feymani:**

Feymani ayrılma gönül katından  
İnsanı ölçerler aslı zatından  
Benlik sarayından nefsin atından  
İndim demeyinen inmek olur mu?  
(Ergüner, 1998: 76-80)

**3. Âşık Elvan Çeşit- Âşık Avşar Musa Atışması**

**Âşık Elvan Çeşit:**

Bak şorda bir dost uyuyor  
Kaldır getir incitmeden  
Şorda pınar, aha desti  
Doldur getir incitmeden

**Âşık Avşar Musa:**

O dost ağır, bense güçsüz  
Kaldıramam Elvan Çeşit  
Pınar uzak, desti kırık  
Dolduramam Elvan Çeşit

**Âşık Elvan Çeşit:**

Yazıyorum satır satır  
Uğra ona sor hal, hatır  
Benden yare selam götür  
Bildir getir incitmeden

**Âşık Avşar Musa:**

Söyle ki yarin nereli  
Hastayım kalbim yaralı  
Zaman kısa, yer aralı  
Bildiremem Elvan Çeşit

**Âşık Elvan Çeşit:**

Elvan Çeşit'in sözünü  
Götürün kefen bezini  
Ölmüş yarın namazını  
Kıldır getir incitmeden

**Âşık Avşar Musa:**

Avşar Musa'nın ah u zarı  
Bana göstermen mezarın  
Yara dayanmaz nazarım  
Kıldıramam Elvan Çeşit  
(Bayam, 2003: 50-51)

4) **Âşık Avşar Musa ve Âşık İmami 1. Atışması**

**Âşık Avşar Musa:**

Alemi yoktan var eden  
Münezzeh mekân içinde  
İlim kendin bilmek  
Meyvesi erkan içinde

**Âşık İmami:**

Evvel, ahir, ezel, ebed  
Zaman var, zaman içinde  
Bir düşünmek bin ibadet  
Manası iman içinde

**Âşık Avşar Musa:**

Boş kelleme güzaf değil  
Kaldırıp koyma laf değil  
Bu söz, kuru bir laf değil  
Dilek var aman içinde

**Âşık İmami:**

İlmin başı derler sabır  
Rüya değil, gerçek tabir  
İncil, Tevrat ile Zebur  
Hepsi var Kur' an içinde

**Âşık Avşar Musa:**

Başa bağlıdır ayaklar  
Bir nokta, bin âlem saklar  
Derya, denizler, ırmaklar  
Musa'm der, umman içinde

**Âşık İmami:**

Varlık, yokluk, fenafillah  
İmami der bismillah  
Son hedefim cemalullah  
Kalmadım güman içinde

(Bayam, 2003: 51-52)

5) **Âşık Avşar Musa-Âşık İmami 2. Atışması**

**Âşık Avşar Musa:**

Bir çift yavru gördüm, kalmış anasız  
Yaralar, yaralar, yaralar beni  
Sofrası katıksız, ekmeği yağsız  
Pareler, pareler, pareler beni

**Âşık İmami:**

Karıncanın ocağına düşmüşüm  
Köreler, köreler, köreler beni  
Evsiz barksız, yersiz yurtsuz şaşmışım  
Süreler, süreler, süreler beni

**Âşık Avşar Musa:**

Gariplerin derdi derin dediler  
Çaresini bulamamış kadılar  
Kadir kıymet bilmez imiş adiler  
Karalar, karalar, karalar beni

**Âşık İmami:**

Cahil sır kıymetin bilmez demişler  
Giden gider, geri gelmez demişler  
Dil yarası iyi olmaz demişler  
Vuralar, vuralar, vuralar beni

**Âşık Avşar Musa:**

Kalu bela godce ena şartıma  
Yazan böyle yazmış kimlik kartıma  
Gam yükünü yüklemişler sırtıma  
Musa'm der, kıralar, kıralar beni

**Âşık İmami:**

Parça parça etsen, gülmez ağlamaz  
İmami der, sual sorsan söylemez  
Ecel gelir, bir saniye eğlemez  
Toprağa vereler, vereler beni

(Bayam, 2003: 53-54)

**6. Âşık Dertli Polat - Âşık Hacı Karakılıç Atışması**

**Âşık Dertli Polat:**

Garip Hacı'nın bu meydanda bükülmez,  
Bileklerin var diyorlar doğru mu?  
Mazlum kullar için Hak'tan eksilmez,  
Dileklerin var diyorlar doğru mu?

**Âşık Hacı Karakılıç:**

Kalemim Hak yazar sazım Hak çalar  
Bükülmeyen bileklerim var benim.  
Müşterektir Müslüman'ın duası,  
Mazlumlara dileklerim var benim.

**Âşık Dertli Polat:**

Seninle yaşayıp seninle gezen,  
Her daim kalbinden geçeni sezen,  
Sağında solunda hayır şer yazan,  
Meleklerin var diyorlar doğru mu?

**Âşık Hacı Karakılıçık:**

Namazın çağrısı ezanla başlar,  
Amelin imanın ızanla başlar,  
İmtihan sonucu mizanla başlar,  
Noksan yazmaz meleklerim var benim.

**Âşık Dertli Polat:**

Kasnak törpülerdi, kayış bağlardı,  
Zurnasının sesi yürek dağlardı.  
Kalbur sata sata geçim sağlardı  
Eleklerin var diyorlar doğru mu?

**Âşık Hacı Karakılıçık:**

Kendin dilenirdin kendin satardın,  
Çadırdan dışarı çıkar yataydın,  
Kasnağı kalburu hep sen yapardın,  
Mantık süzen eleklerim var benim.

**Âşık Dertli Polat:**

Her adım başına kırk tuzak kuran,  
Her fırsatta rüzgâra savuran,  
Kader yollarında silleler varan,  
Feleklerin var diyorlar doğru mu?

**Âşık Hacı Karakılıçık:**

Eserdir sanattır insanın izi,  
Unutma misafir geldiğimizi,  
Ecel kasırgası savurur bizi,  
Döner çarkıfeleklerim var benim.

**Âşık Dertli Polat:**

Dertli Polat şu kanıma girmişler,  
Dost yoluna damla damla sermişler,  
Aşkın ateşinden dikip vermişler,  
Yeleklerin var diyorlar doğru mu?

**Âşık Hacı Karakılıçık:**

Hacım Hak'tır acımızı dindiren,  
Herkesi aslına geri döndüren,  
Cehennem ateşini söndüren,  
Gözyaşından yeleklerim var benim.

(Bayam, 2003: 45)

**C. Öğütleme Atışmalar:**

Bu bölümde iki âşık düz ayakla birbirine öğütlemeyle yol gösterir ve tecrübelerini birbirlerine anlatırlar. Dörtlük sayısı sınırlı değildir. Âşıkların karşısındaki âşığı uyarmak amacıyla yeri geldiğinde, daha fazla ileri gitmemesi için bir iki dörtlük söyledikleri de olur.

## 1. Âşık İlhami – Âşık Feymani Atışması

### İlhamî:

Madem ki veriyon ustalık süsü  
Hakikat ilmüne gir güzel güzel  
Gel âşık sen bana olma ha asi  
Bilmediğin şeyi sor güzel güzel

### Feymanî:

Dikkat et karşıda kusur arama  
Sen nefesine öğüt ver güzel güzel  
Benlik ile Hak'tan kaçıp yarana  
Elini yüzüne vur güzel güzel

### İlhami:

Öğrendim huyunu hasta dediler  
Gücenmez bir zaman dosta dediler  
Âşıklıkta seni usta dediler  
Rakibine çorap ör güzel güzel

### Feymanî:

Kusur olur hatırlara değdiğim  
Saygıdır konuğa boyun eğdiğim  
Usta mıyım çırak mıyım neydiğim  
Bugün bu meydanda gör güzel güzel

### İlhami:

Yavrum okudun mu eliften hece  
Gel görme kendini bu kadar yüce  
Bir gece rüyamda bana gizlice  
Sundu aşk badesin er güzel güzel

### Feymanî:

Dinledik cananın hoş sedasını  
İsterim dünyanın daha nesini  
Muhabbet mülkünde aşk badesini  
Himmat etti verdi pir güzel güzel

### İlhami:

Coşkun sular akar kurur bendinden  
Bir şey kaçmaz âşıkların fendinden  
Hiç kimseyi hakir görme kendinden  
Âlemin Halik'i bir güzel güzel

### Feymanî:

Gökten yere melekleri inerse  
Mazlumun garibin ahı dinerse  
İnsanoğlu kendi nefsin yenersen  
Doğar o âleme nur güzel güzel



**İlhami**

İstiyorsan cemal ile cenneti  
Daim eyle Yaradana minneti  
Hakk'ın farzı Habibin sünneti  
El bağla divanda dur güzel güzel

**Feymanî:**

Kur'an rehber olur yoldan şaşkına  
İlaç olur çaresize düşküne  
Yaratıldı tüm kâinat aşkına  
Resulü Muhammed yâr güzel güzel

**İlhami:**

Âşıklar sözünde yalan söylemez  
Hak'tan başkasına gönül bağlamaz  
Saz çalmak insanı âşık eylemez  
Âşıklık bir gizli sır güzel güzel

**Feymanî:**

Öyle boş lafları sakın hoş sanma  
Aklını kafeste besli kuş sanma  
Hikmeti Hüda'dır sazı boş sanma  
Her sanatın piri var güzel güzel

**İlhami:**

Daima söylesin dillerin Hak Hak  
Gel âşık elinden benliği bırak  
Gururla üstüne bastığın toprak  
Seni de beni de yer güzel güzel

**Feymanî:**

Ömür bir pınardır hayat bir ırmak  
Bu fâni âlemde olur mu durmak  
Gerçek ademleri yiyemez toprak  
Nefsini mihenge vur güzel güzel

**İlhamî:**

Doğru konuşurum hiç yalan demem  
Yaradan Allah'ı dilimden komam  
Sahada rakibe aman tanımam  
Bak İlhamî böyle der güzel güzel

**2. Âşık Kocaman – Âşık Feymani Atışması**

**Abdülvahap Kocaman:**

Sözümü tutarsan sana bir öğüt  
Akıbeti meçhul yoldan uzak dur  
Kavağın yanına dikilmez söğüt  
Meyvesiz ağaçtan daldan uzak dur

**Feymanî:**

Alır seni bir ummana götürür  
Azgın deredeki selden uzak dur  
Bir sözüne bin söz ekler yetinir  
Aslı zâtı bozuk kuldân uzak dur

**Abdülvahap Kocaman:**

Sen kendini sakın eksik etekten  
Arsız avrat korkmaz sözden kötekten  
Kız alırsan oğul verir petekten  
Bilhassa çocuklu duldân uzak dur

**Feymanî:**

Baharda dağlara çıkmak iyidir  
Çıkıp enginlere bakmak iyidir  
Gurbetin kahrını çekmek iyidir  
Kadir kıymet bilmez elden uzak dur

**Abdülvahap Kocaman:**

Yol bilmeyen âşık beynamaz olur  
Topal aksi olur kör yaman olur  
Çolak fitne olur kel kurnaz olur  
Arkadaşlık etme keldân uzak dur

**Feymanî:**

Âşıklarda hayat gam ile tasa  
Böyledir kaderi değişmez yasa  
Asa ile sır gösterdi ol Musa  
Musa değil isen Nil'den uzak dur

**Abdülvahap Kocaman:**

Acemiye eğer öküzün teki  
Zevle kırdırırımış birgün illaki  
Karıncı ne yapar okkası ne ki  
Ezilirsin sonra filden uzak dur

**Feymanî:**

Sen kendini Süleyman'a benzetme  
Haddini aşıp da ileri gitme  
Altına kabakça pazarlık etme  
Beleşe güdersin halden uzak dur

**Abdülvahap Kocaman:**

Arı için her bir çiçek bal oldu  
Ferhat için yüce dağlar yol oldu  
Kerem Aslı için yandı kül oldu  
Mecnun değil isen çölden uzak dur

**Feymanî:**

Dengesiz yaşamaz akıllı kişi  
Muşmula yeminli çakalın dişi  
Gaklamak guklamak garganın işi  
Bülbül değil isen gülden uzak dur

**Abdülvahap Kocaman:**

Kocaman kimseye söyleme acı  
Namuslu kimseler başımın tacı  
Kâmilin kelâmı ruhun ilacı  
Kötü sözden acı dilden uzak dur

**Feymanî:**

Feymanî namerde deme ki yazık  
Cahiller dünyaya attı bir kazık  
Bugünler âlemin düzeni bozuk  
Helal kazan haram maldan uzak dur

**D) Deyiştirmeli- Demeli- Söyletmeli Atışmalar**

Âşıklar bu tür atışmalarda âşık soyut konuları daha iyi anlatmak, anlatımı güçlendirmek için kendi dışındaki unsurları da atışmaya katar ya da kendisi atışmanın dışında kalarak bu unsurları karşılıklı konuşturur. Âşık kimi zaman karşısında âşık varmış gibi bu somut veya soyut kavramlarla atışır.

**1. Âşık İmami-Baykuş Atışması**

**Aldı Âşık İmami:**

Başka bir mekânın yok mudur senin  
Neden viranede ötersin baykuş  
Elbet bir sebebi olacak bunun  
Neden viranede ötersin baykuş

**Aldı Baykuş:**

Hak ile aramda gizli sırrım var  
Ondan viranede öterim âşık  
Senin aklın yetmez kısbi kârım var  
Ondan viranede öterim âşık

**Aldı Âşık İmami:**

Nice kuş var açlığında ölürken  
Şahinler avını gökten alırken  
Senin avın ayağına gelirken  
Neden viranede ötersin âşık

**Aldı Baykuş:**

Süleyman şahittir bu gizli sırra  
Gayri karışmam ben hayra şerre  
Bahtım açık amma yumurtam kara  
Ondan viranede öterim âşık

**Aldı Âşık İmami:**

Şol güvel ördekler gölde öterken  
Guğuklar kumrular dalda öterken  
Garip bülbül gonca gülde öterken  
Sen neden viranede ötersin baykuş

**Aldı Baykuş:**

Gül için mi sarı bülbülün zarı  
Dervişim yitirdim namusu arı  
Harabede saklı dünyanın varı  
Ondan viranede öterim âşık

**Aldı Âşık İmami:**

Bazı kara gün derler ötüşüne  
Bazı çıkan bacaların başına  
Bazen de konarsın mezar taşına  
Neden viranede ötersin baykuş

**Aldı Baykuş:**

Mezarlıkta nice evliya yatar  
Hayırlı bacada bereket tüter  
Kendin bilmeyenler bana taş atar  
Ondan viranede öterim âşık

**Aldı Âşık İmami:**

İmami der gizli yer gizli içersin  
Yenilerden eskilere kaçarsın  
Harabeden harabeye uçarsın  
Neden viranede ötersin baykuş

**Aldı Baykuş:**

Baykuşum can kurban akli erene  
Bahşişim var su içerken görene  
Zaten bu dünyanın sonu virane  
Ondan viranede öterim âşık

(Âşık İmami, 15-02-2007, Adana)

**2) Âşık Nizami'den Akıl, Gönül ve Nefis Atışması**

**Aldı Akıl:**

Akıl der ki senle sohbet edelim  
İkimiz bir doğru yolda gidelim  
Bak ben senin uğruna canım adarım  
Yükseklerden uçma sen gönül kardeş

**Aldı Gönül:**

Akıl kardeş senle birlik olamam  
Yüksekten uçarım engine konamam  
Genç kızlar var iken evde duramam  
Benim gezmem gerek ey akıl kardeş

**Aldı Nefis:**

Ben bir nefisim de çok yerler gezdim.  
Nice genç kızların kalbine girdim.  
Bak ben her şeyden de bir hisse aldım.  
Ben sizinle birlik olamam kardeş.

**Aldı Akıl:**

Etmeyin kardeşler bu bana feryat  
Doğru yola gitmeyi edelim gayret.  
Bu yolun sonunda n' olacak hayret.  
Gel sizinle birlik olalım kardeş.

**Aldı Gönül:**

Ben de bir gönülüm hayal kurarım.  
Kadınları hayal ile sararım.  
Bir an düşünmem ki her an gülerim.  
Ben birlik olamam dur akıl kardeş.

**Aldı Nefis:**

İşte bir nefisim böyle olurum.  
Her gördüğüm şeyi benim bilirim.  
Yok olanı da arar arar bulurum.  
Sen benim peşimden gel akıl kardeş.

**Aldı Akıl:**

Gel kardeş sizinle bir yol turalım.  
Hakk'ın emri neyse onu satalım.  
Koşmak ile olmaz bir yurt yapalım.  
Hepimiz bir yolda olalım kardeş.

Nizami de der ki boşa yorulman.  
Gönül şorda dursun nefise uyman.  
Serde akıl varken ummana dalman.  
Akıl gönül nefis zor olur kardeş (Köleoğlu, 1997: 103-104)

**3) Âşık İmami'den Şehirli ve Köylü Atışması**

**Aldı Şehirli:**

Köyden geldin Hasan Ağa  
Sokak bilmez yol bilmezsın  
Bu şehir benzemez dağa  
Yatmaya otel bilmezsın

**Aldı Köylü:**

Köylü yurdun efendisi  
Edep erkan yol var bizde  
Be hey şehir sosyetesı  
Her evde otel var bizde

**Aldı Şehirli:**

Sosyete köylünün tersi  
Avrupa'dan gelir dersi  
Ne günaydın ne de mersi  
İnce lisan dil bilmezsin

**Aldı Köylü:**

Avrupa mı benim sılam  
Günaydın yerine selam  
Öz Türkçedir bizde kelam  
Kur'an ehli dil var bizde

**Aldı Şehirli:**

Boşa saymışlar sayını  
Dağda yayarsın koyunu  
Diskotekte dans oyunu  
Barlarda zil bilmezsin

**Aldı Köylü:**

Ürünleri biz ekeriz  
Düğünde halay çekeriz  
Dağda davara takarız  
Çeşit çeşit zil var bizde

**Aldı Şehirli:**

Plaja gel de gör yazın  
Açılsın şu paslı gözün  
Size şalvar fistan uzun  
Mini etek şal bilmezsin

**Aldı Köylü:**

İmami çıkar yaylaya  
Şehirli çatma köylüye  
Maya yakışmaz ayleye  
Uzun tuman şalvar bizde

**E) Taşlamalı – Takılmalı Atışmalar**

Karşıdakini eleştirme, yerme, onunla alay edip küçük düşürmeye yönelik takılmalı atışmalardır. Âşıklar bu tür atışmalarda seyirciyi güldürmek, eğlendirmek amaçlar. Âşıklar kendi âşıklığını, memleketini, soyunu överken karşıdakini de küçümser.

## 1. Âşık Kul Mustafa – Âşık Ahmet Çıtak Atışması

Âşık Kul Mustafa Kahramanmaraş'ın Göksun İlçesi'nde düzenlenen âşıklar yarışmasına katılır. Yarışmada beş Afşinli âşık vardır. Bunlar; Hayati VASFİ, Ahmet ÇITAK, Kul Hamit, Cafer Uşak TAYYAR ve Âşık Durmuş'tur. Jüri Kul Mustafa'dan yarışacağı âşığı kendisinin belirlemesini ister “Hasmını çağır Kul Mustafa” derler.

### **Kul Mustafa**

Afşin çukurunda beş şair duydum  
Cem yekün bunları görmeye geldim  
Sahi mi gerçek mi şöhret mi bilmem  
Bunlara bir sual sormaya geldim

Birisini hasta için hap edip  
Birisini sofraya için kap edip  
Ben bunları tevir tevir ip edip  
Beşin birbirine örmeye geldim

Birinin bozarmış yeşili alı  
Biri aldı sattı hep elin malı  
Konuğa serilmiş sofraya misali  
Yemeği tüketip dürmeğe geldim

Kul Mustafa'm geldim kâmil sözinen  
Kabul değil ilmi derin özinen  
Düşman değil dost bakışlı gözinen  
Bunları Akdeniz'e sürmeye geldim

Bu çağrı üzerine âşıklardan Ahmet ÇITAK gelir. Diğer dört âşık Ahmet ÇITAK'a ; “Sayımızı çoğaltma, hadi üstad sen git” derler. Çıtak Ahmet sahneye oturunca Kul Mustafa'ya “ Bu delikanlı yoğurdu yumrukla yiyor” der ve Kul Mustafa'ya dönerek devam eder; “ Oğul, ben art arda üç dörtlük okuyacağım. Sen de her dörtlüğe ayrı ayrı cevap vereceksin” der. Şaşırtmaca yapar. Arka arkaya okunan üç dörtlüğü akılda tutmak ve bunlara cevap vermek âşık atışmalarının en zor geleneklerinden biridir. Ahmet Çıtak şu dörtlükleri okur;

### **Ahmet Çıtak**

Oğul yavaş dıkıl bizim diyara  
Bu diyarın karaçalısıyım ben  
Haddin bilmeyenin haddin bildiririm  
Burda âşıkların ulusuyum ben  
Elden evvel meydanıma çıkarım

Gayet güzel peşrevimi çekerim  
Sol yanımdan eğri kılıç çekerim  
Sor ki bu diyarın Ali'siyim ben

Adım Ahmet Çıtak yabana atma  
Bahçeyi boş bulup şakıyıp ötme  
Aman tıfil âşık acele etme  
Burda âşıkların delisiyim ben

### **Kul Mustafa**

Kervancı mahluku olursa deve  
Senin gibi karaçalı neylesin  
İsmi azam suresini bilene  
Senin gibi Mecnun deli neylesin?

Evvela ağ dedik ahiri demi  
Yaptık Anasur'dan cemmi Adem'i  
Hele bir kez düşün Zal'ı Rüstem'i  
Zaloğlu gelirse Ali neylesin?

Mustafa âşığım soy Dadaloğlu  
Dün cenkten çıkmışım kılıcım yağlı  
El ele, el ise Hüdaya bağlı  
Hal var iken başka ulu neylesin?

Ahmet Çıtak sazını alır geri çekilir. Âşık Kul Mustafa, jüri başkanı Göksun kaymakamına dönerek şöyle seslenir;

Kaymakam bey bekliyorum  
Savdım sıramı sıramı  
Beş âşıklar bir kenarda  
Baktı harami harami

Durdum bir hayli oturdum  
Söz aldım sattım bitirdim  
Yükü menzile götürdüm  
Verin kiramı kiramı

Âşıklara düştü tasa  
Çıtak Ahmet girdi yasa  
Ödül benim hakkım ise  
Ver şu paramı paramı  
Geldik baharınan yazınan



Sohbet eyledik nazınan  
Tatlı kelim hoş sözinen  
Savdım sıramı sıramı

Mustafa'yı göremezler  
Aşk sırrına eremezler  
Doktor amma saramazlar  
Bunlar yarımı yarımı

## 2- Âşık Müdami-Âşık Kul Mustafa Atışması

### **Müdami**

Senin ile bir nazire oynayak  
Amma söz içinden söz çıkartırım  
Zahiri sıfatta dönüp dolaşma  
Girer öz içinden öz çıkartırım

### **Kul Mustafa**

Mevlam emretmese yağmur yağar mı?  
Lök dengin bulursa gider ağar mı?  
Kâmil kuldandan ham bir kelam doğar mı?  
Kâmil sözlerine naz çıkartırım

### **Müdami**

Hangi daldan uçtun hangi dala konarsın?  
Akşam olur hangi dalda tünersin?  
Yaklaşma üstüme sonra yanarsın  
Ateş püskürürüm köz çıkartırım

### **Kul Mustafa**

Hiç düştün mü sen bu aşkın bendine?  
Aklın ermez ilimine fendine  
Seni bir alırsam kol kemendine  
Vurur yerden yere toz çıkartırım

### **Müdami**

Baba Müdami'yim cahil zannetme  
Haddine kadim ol ileri gitme  
Aman tıfil âşık acele etme  
Ben bu işin sonun düz çıkartırım

### **Kul Mustafa**

Söyler Kul Mustafa geçmiş amcandan  
Ondan sonra bin ders aldım cerenden  
Doksan dokuz âşık kovdum meydandan  
Bir de sen gelirsen yüz çıkartırım

### 3. Kul Mustafa-Feymani Atışması

#### **Kul Mustafa**

Feymani seninle cenge girelim  
Amma sözlerime darılmayasın  
Gücün ne kadarsa o kadar yüklen  
Yokuşun dibinde yorulmayasın

#### **Feymani**

Muhabbet cenginde söz silahını  
Giyinip kuşanıp kurulmayasın  
Dikkat eyle ileride deniz var  
Düşünce yılana sarılmayasın

#### **Kul Mustafa**

Kim olduğun gidip sormam elinden  
Ayarın ne ölçeyeğim dilinden  
Malın mülkün alacağım elinden  
Hırsından ikiye yarılmayasın

#### **Feymani**

Kenarda dolaşma gel deryaya gir  
Muhabbet cenginde gönül aşkla bir  
İrfan meclisinde kalın incelir  
Haddini aşıp da kırılmayasın

#### **Kul Mustafa**

Senede bir gidermişsin Konya'ya  
Bir de âşık yazdırmışsın künyeye  
Babasız tecelli edip dünyaya  
İs' olup çarmıha gerilmeyesin

#### **Feymani**

Nasrettin Hoca'nın heybesi gibi  
Nüktedan sözlerin söbesi gibi  
Gayrı Müslümlerin Kâbesi gibi  
Efes'e tavafa varılmayasın

#### **Kul Mustafa**

Söylenen sözlerde üstüm diyorsun  
Hal ehli olana dostum diyorsun  
Mürşit dergahına postum diyorsun  
Beynamaz evine serilmeyesin

**Feymani**

Sabır etmek ilimlerin başıdır  
Bu benim yaptığım aşk savaşıdır  
İnsan şerefiyle köşe taşıdır  
Kilise damına örülmeyesin

**Kul Mustafa**

Aşk göze gördürse sema sandırır  
Uğrayanı gizli gizli yandırır  
Bu böyle erkeği dişi kandırır  
Cennetten dünyaya sürülmeyesin

**Feymani**

İnsanda evvela olgunluk gerek  
Temelsiz binaya verilmez direk  
Aklınca cennetlik kulum diyerek  
Sonra cehennemde görülmeyesin

**Kul Mustafa**

Kul Mustafa'm kemlik namert işidir  
Kâmil kişi etrafını ışıdır  
Karın yeri yüce dağlar başıdır  
Engine yağıp da kürülmeyesin

**Feymani**

Feymani içinde kötü his tutma  
Sadık dostu darılıp da küs tutma  
Altın ise altınlık yap pas tutma  
Sonra çar çamura garılmayasın

Âşıkların birbirlerini taşıdıkları takıldıkları şakalaştıkları atışmalar, seyircinin en beğendiği atışmalardır.

**4. Âşık Kul Mustafa- Âşık İmami - Tanrıkulu Atışması**

**Kul Mustafa**

Bu toprak yerden sır tutmaz  
Daldan dala uçmayasın  
Söz yiğidin öz kalesi  
Söz verince geçmeyesin

**İmami**

Bana ettiğin kahırdır  
Hem batındır hem zahirdir  
Cahil şerbeti zehirdir  
Sabır ola içmeyesin

**Tanrıkulu**

Yaratıldım bir gerçeğim  
Hak'tan verilmiş ölçüğüm  
Sen bir gülsün ben bahçeyim  
Olmamışken açmayasın

**Kul Mustafa**

Siz ile ulaştık paye  
Bazı atlı bazı yaya  
Komşun tutmadan yaylaya  
Mekân tutup göçmeyesin

**İmami**

Menziline yetiremem  
Omuzlayıp götürmem  
Bir tohumu bitiremem  
Kara taşa saçmayasın

**Tanrıkulu**

Tutunmaya pir var iken  
Bu meydanda er var iken  
Aydınlığa nur var iken  
Bir çiradan saçmayasın

**Kul Mustafa**

Söylenmez her kula sırdır  
Dünya nefes için dardır  
Her canda göz zerre vardır  
Abdal çingen seçmeyesin

**İmami**

Arı deyip kurt deyip de  
Yurt içinde yurt deyip de  
Türk deyip de Kürt deyip de  
Aramızı açmayasın

**Tanrıkulu**

Ol Rabbime ben diz verdim  
Bu gönülden bir iz verdim  
Yeni açan filiz verdim  
Gelip beni biçmeyesin

**Kul Mustafa**

Kul Mustafa der varını  
Hayıra harca kârını  
Ehlin bulmadan sırrını  
Hıfz eyle ki açmayasın

**İmami**

İmami'yem yüzüm gülmez  
Edenin ettiği kalmaz  
Namertler kıymetin bilmez  
Yaylasına göçmeyesin

**Tanrıkulu**

Âşık isen sırrın söyle  
Dost evinde gönül eyle  
Tanrıkulu dikkat eyle  
Bu meydandan kaçmayasın

**F) Övmeli -KoltuklamalıAtışmaları**

**1. Âşık Kul Mustafa- Âşık Tanrıkulu- Âşık İmami Atışması**

**İmami**

Bir yanım Seyhan'dır bir yanım Ceyhan  
Âşık Kul Mustafa Fırat'a benzer  
Bugün aramıza geldi bir mihman  
Âşık Tanrıkulu Murat'a benzer

**Tanrıkulu**

Bir dostun evine misafir oldum  
Mustafa şahlanmış kırata benzer  
Bu İmami Hak yoluna ulaşmış  
Sanki geçilecek Sırat'a benzer

**Kul Mustafa**

Başımı kaldırdım baktım vechinen  
Kırklar cemindeki Sırat'a benzer  
Dört kitabın ilim verdi uzattı  
Bahçesi bitmeyen irata benzer

### **İmami**

Birisi oturur birisi yürür  
İkisi bağrını yerlerde sürür  
Birisi baharda birisi görür  
Biri sima biri mirata benzer

### **Tanrıkulu**

Biri kumaş birisi de ben açar  
Biri engel bilmez hem de iz açar  
Biri Kuran söyler ondan söz açar  
Birinin sözleri Tevrat'a benzer

### **Kul Mustafa**

Döndüm döndüm dünya denek içinde  
Firavunun beyni sinek içinde  
Birisin seyrettim konak içinde  
İsa'nın kaldığı bir kata benzer

### **İmami**

Dosta açılan bir kucaktır kucak  
Demişler ki yontmaz sapını nacak  
Bizim Çukurova sıcak mı sıcak  
Tanrıkulu yerin serhata benzer

### **Tanrıkulu**

Birinin su sığmaz olmuş bendine  
Birinin inandım sözü andına  
Biri esir etmiş beni kendine  
Birinin sözleri berata benzer

### **Kul Mustafa**

Kul Mustafa seçe seçe pakladım  
Sevgi muhabbeti sevgi sakladım  
Tanrıkulu'yla İmami kokladım  
Makamında biten bir ota benzer

### **İmami**

Çulfi Kelsis diyarından gelmişim  
Âşığım ben Şirin meftun olmuşum  
Yâr aşkıyla kayaları delmişim  
Bu âşık İmami Ferhat'a benzer

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu bâde içeyim dedim  
Gönül bahçe orda açayım dedim  
Yelken açıp umman geçeyim dedim  
Âşıklar yelkensiz bir bota benzer

**G. Sicillemeli Atışmalar:**

!. **Âşık Hacı Karakılıç - Âşık Hilmi Şahballı Atışması (Alptekin, 1993:192)**

**Âşık Şahballı:**

Gençliğinde doğru yola gidiyon  
Korkarım sonradan azarsın âşık  
İstikamet yolun doğru şimdilik  
Korkarım yolunu bozarsın âşık

**Âşık Hacı:**

Bundan önce benim sadık dostumdun  
Niçin yavaş yavaş yozarsın âşık  
Öğüt versem öğüdünden almazsın  
Niçin doğru söze kızarsın âşık

**Âşık Şahballı:**

Varsak Türkmenlerdenmiş senin soyun  
Ölçtüm biçtim gayet güzelmiş huyun  
İki metreyi geçiyor bak boyun  
Çam ağacı gibi uzarsın âşık

**Âşık Hacı:**

Haklı haksız demez bana çatarsın  
Yalan pazarında mavra satarsın  
Ahlakın kurusun gündüz yatarsın  
Karanlık basınca gezersin âşık

**Âşık Şahballı:**

Çoban olup seni ben az mı güttüm  
Tükendi bu ömrüm eridim bittim  
Bilmem ki arkadaş sana ne ettim  
Sen bizim darıyı bozarsın âşı

**Âşık Hacı:**

Söylemeyim kalsın sözüm kalanı  
Bugün bulamadım sözden alanı  
Bu uçsuz bucaksız yalan palanı  
Alışkın diline dizersin âşık

#### Âşık Şahballı:

Der Şahballı'm dertlerime dert katma  
Ok olup bu dertli sineme batma  
Ben yalan söylemem iftira etme  
Alışkın diline dizersin âşık

#### Âşık Hacı:

Garip Hacı'm der ki bilirsin beni  
Latife yaparak severim seni  
Gelenler gidiyor bu dünya fâni  
Ecel rüzgârında tozarsın âşık

### H. Mektuplu Atışmalar

Mektuplaşma konu ile değil de, şekille ilgili olduğundan bu atışmalar arasına alınmıştır. Bu tür atışmalar karşı karşıya yapılmasa da iki ya da ikiden çok âşığın yazışarak mektup yoluyla gönderdikleri, yanıtladıkları atışmalardır. Günümüz Çukurova âşıklık geleneğinde örnekleri olduğu için onları atışmalar bölümüne alıp incelemeyi uygun gördük. Âşıklar da bunları atışma olarak adlandırıyorlar.

#### 1-Kul Mustafa- Feymani Atışması

##### Kul Mustafa'nın Mektubu

Mutmain göründün kavli ikrarda  
Gönül kapılarım açtın Feymani  
Bin bir kilit vardı açılmaz idi  
İçerden içeri geçtin Feymani

İnsanlıktan gayri eder mi idim?  
Şen olan gönlüme keder mi idim?  
Riya torbasında bider mi idim?  
Çorak bir sitreye saçtım Feymani

Gerçektin, doğrudun, dürüsttün hani  
Riya sözler zayıf eder imanı  
İnsanlığa davet ettim hep seni  
Gayri insanlığa kaçtın Feymani



Ben aramam sen de beni arama  
Müsaitsin mekruh ile harama  
Lokman kabul etmiş iken yarama  
Ağyar eli ile deştin Feymani

Mustafa âşığıım öze bağlandım  
İkrar sahte çıktı köze bağlandım  
Özün gerçek görüp size bağlandım  
Sevgi sarayımdan düştün Feymani

### **Feymani'nin Mektubu**

Gökte turna arar pençe takmaya  
Şahinin gagası leşi tutmazmış  
Aslı bozuk yuva arar yıkmaya  
İnsanlığa layık işi tutmazmış

Şaşkın yolcu yola gider everek  
Eniş, yokuş menzilini severek  
Mideyi aldatır lokma geverek  
Laçka damak dişi tutmazmış

Aşka düşen dağ olsa da erimiş  
Nice nice demir çarık çürümüş  
Cahilin düzünü duman bürümüş  
Kâmilin dağları kışı tutmazmış

İmanı inancı para olanın  
Yüzü gülmez özü kara olanın  
Hastalıkta derdi sara olanın  
Ayakları tutsa başı tutmazmış

Keramet zannetmem sihiri falı  
Huyuyla tanırım sattığım malı  
Emeğine yazık bu karaçalı  
Yorulma Feymani aşı tutmazmış

**Kaynakça**

- Alangu; Tahir (1943), Çalgılı Kahvelerdeki Külhanbey Edebiyatı ve Numuneleri, İstanbul: Ali İhsan Basımevi.
- Albayrak; Nurettin(2004), Halk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü, Leyla İle Mecnun Yayınları, İstanbul.
- Arı, Bülent (1998), “Adana’da Geçmişten Bugüne Âşıklık Geleneği, (Karacaoğlan-1966)”, Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi.
- Artun; Erman (1995), Karacaoğlan Şiirinin Kültür Kaynakları, Anayurttan Atayurda Türk Dünyası, C.2, S.7, Ankara.
- ..... (1996), Günümüzde Adana Aşıklık Geleneği (1966-1996) ve Aşık Feymani, İl Kültür Müdürlüğü Yayınları 3, Adana.
- .....(1997), Adana Âşıklık Geleneğinde Karacaoğlan Çığırma, İçel Kültürü, S.54, Kasım, İçel.
- .....(2000), Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı Terimleri Üzerine Bir Deneme, Halk kültürü Araştırmaları 1, Adana.
- .....(2001), Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Bali; Muhan (1975), Âşık Karşılaşmaları-Atışmalar, Türk Folkloru Araştırmaları, Cilt 16, no: 314.
- Bayam, Mustafa (2003), Aşık Avşar Musa (Hayatı-Şiirleri), Basılmamış yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Türk Dili Edebiyatı Bölümü, Adana.
- Boratav; Pertev Naili (1942), Halk Edebiyatı Dersleri I, Ankara.
- .....(1983), Güney Şairleri, Folklor ve Edebiyat 2, İstanbul.
- Çelebi, Nilgün (1987), 20. Konya Âşıklar Bayramına Katılan Âşıklarla İlgili Sosyolojik Araştırma, Ankara.
- Çobanoğlu, Özkul (1996), “Âşık Tarzı Şiir Geleneği İçinde Destan Türü Monografisi”, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halkbilimi Bilim Dalı Doktora Tezi (Basılmamış).
- .....(1998c), “Elektronik Kültü Ortamı Bağlamında Adana Âşıklık Geleneği Üzerine Tesbitler”, Adana Valiliği ve Çukurova Üniversitesi Cumhuriyet’in 75. Yılında III. Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni (Sempozyumu), 28 Kasım-2 Aralık 1998, Adana
- Düzgün; Dilaver (1998), Erzurum’da Aşık Kahvesi Geleneği, Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı, s.205-224, Ankara.
- .....(2004). “Âşık Edebiyatı”, Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, s. 169-202, Editör: M. Öcal Oğuz, Grafiker Yayınları, Ankara.
- Ergüner, Serap (1998), Aşık Duran Şihlioğlu (Hayatı ve şiirleri), Basılmamış Bitirme tezi, s. 76-81, Adana.
- Ergüzel; Nazan (1999), “Aşık Özbahar (Hayatı-Şiirleri)”, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Adana.
- Günay, Turgut (1976), “Türk Halk Şiirinde İlk “Deyişme” (Müşâare) Örnekleri”, Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Sempozyumu Bildirileri, (27, 29 Ekim 1975 Konya), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Günay; Umay (1980), *Aşık Tarzı Edebiyat Hakkında Düşünceler*, Mehmet Kaplan İçin, Türk Kültürü Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, Ankara.
- .....(1992), *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yay., Ankara.
- .....(1993), 17. yy Saz Şairi Karacaoğlan’la ilgili Bir Değerlendirme 2, Uluslar arası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri, Adana.
- Kaya; Doğan (1994), *Sivas’ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsati*, Sivas.
- .....(2000), *Aşık Edebiyatı Araştırmaları*, Kitabevi Yayınları, İstanbul.
- Köleoğlu; Süleyman (1997), *Âşık Nizamettin Kayacan’ın Âşıklığı ve Şiirleri*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, s.103-104, Adana.
- Köprülü, M. Fuat 1915 [1330], “Âşık Tarzının Menşei ve Tekâmülü”, *Millî Tettebular Mecmuası*, III, IV: 5-48.
- .....1916 [1331], “Türk Edebiyatının Menşei”, *Millî Tettebular Mecmuası*, IV, 4.3.133.
- .....(1966), *Edebiyat Araştırmaları I*, Ankara.
- .....(1989), *Türk Edebiyatının Menşei*, *Edebiyat Araştırmaları I*, Ötüken Yay., İstanbul.
- .....(1962), *Türk Saz Şairleri*, Güven Basımevi, Ankara.
- .....(1989), *Türklerde İlk Şiirler ve Şairler*, *Edebiyat Araştırmaları I*, Ötüken Yay., İstanbul.
- Oğuz, M.Öcal (1990a), “Âşık Makamları Üzerine Bir Değerlendirme”, *Millî Folklor*, C. I, S.7. Özarslan; Metin (2001), *Erzurum Aşıklık Geleneği*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Özbek, Mehmet (1987), “Türk Halk Müziğinde “Ayak” Tabirinin Yanlış Kullanımı Üzerine”, IV. Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri [III. Cilt Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence], Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Özder, M. Adil (1965), *Doğu İllerimizde Âşık Karşılaşmaları*, Bursa: Emek Basımevi.
- Sakaoğlu, Saim (1989), “Türk Saz Şiiri”, *Türk Dili Dergisi (Halk Şiiri Özel Sayısı)*, S. 445-450, Ocak-Haziran.
- Şenel, Süleyman (1997), “Türk Halk Müziğinde «Beste», «Makam» ve «Ayak» Terimleri Üzerine”, V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi [Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence Sektörünü] Bildirileri, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Turgut; Osman (1995), *Adana’da Âşıklık Geleneği ve Yaşayan Adanalı Âşıklar* (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), s.255, Adana.

### Özet

## ÇUKUROVA ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE ATIŞMA

Âşıklık geleneğinde atışmalar çok önemli bir yere sahiptir. Âşıklıkta ilk iş ruh dünyasındaki değişikliği saza döküp topluluğa saz ile sunmaktır. İkinci iş ise âşığın tanınmış bir âşıkla karşılaşması, onu yenmesi “bağlaması” gereklidir.

Âşık karşılaşmalarını içerik yönünden üç grupta ele almak mümkündür. Âşıklar arasında yapılan şiir yarışmalarında birinin okuduğu dörtlüğe veya beyite bir diğeri tarafından aynı

vezin ve ayakla cevap verilmesi, âşık edebiyatının en zor ve halk tarafından en çok ilgi gören yarışmalarından biridir.

Âşıklık geleneğinde “karşılaşmalar”ın özel bir yeri vardır. Karadeniz’de âşıklar, temeli daha çok mâni esasına dayalı “karşıberi” veya “atma türkü” söylerler. Âşıklar, bu karşılaşmaları belli bir sistem içinde gerçekleştirirler. Herhangi bir karşılaşmanın bu akış içinde olması zorunluluğu yoktur.

Âşıklık mesleğinin önemli aşamalarından biri de âşığın bulunduğu yerde veya seyahate çıkarak gittiği yörenin tanınmış âşıkları ile atışmasıdır. Atışmaların en belirgin özelliği âşıkların soru cevap niteliğinde devam eden şiirlerle birbirlerini yoklamalarıdır. Atışma örneklerine 16. yüzyıldan itibaren rastlanmaktadır. Özellikle halk hikâyelerinde, bu yüzyıldan itibaren atışma özelliği taşıyan karşılıklı şiir söyleme örnekleri görülmektedir. Atışmalarda daha çok iki âşık yer almakla beraber, üçlü hatta daha fazla âşığın katıldığı atışmalar da vardır.

Bu çalışmada Çukurova âşıklık geleneği çeşitli yönleriyle ele alınmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Çukurova, Halkbilim, Atışma, Gelenek.

### *Abstract*

## **“QUARREL CONCEPT” IN ÇUKUROVA MİNSTRELSY TRADİTION**

Bickering has a very important place in the traditional folk culture. . The first thing in the minstrelsy, world of spirit poured instrument as a change to provide the community with reeds. The second business is a well-known lover of the lover encounters, beat him, “binding” is required.

It is possible to take account with the three groups in terms of content. Verse or couplet of poetry competitions among lovers of one another by the same meter reading and responding to a rhyme, asik literature and the public by the most difficult one of the most popular competitions.

In minstrel tradition, “encounters” have a special place. Black sea’s asiks, based on the basis of preventing more “karşıberi” or “throwing folk song,” they say. Asiks perform these encounters in a particular system. This flow is not required to be in any confrontation.

One of the important stages of the profession of minstrel lover went out of the area where the well-known lovers, or traveling. The most prominent feature of the ongoing nature of poetry lovers, each of the polling questions and answers. Examples of bickering XVI. century onwards encountered. Especially folk tales, poetry, telling examples of this century is seen from the mutual bickering that feature. Bickering involves three or more asiks.

In this study, we discussed various aspects of the tradition of minstrelsy in Cukurova.

**Keywords:** Cukurova, Folklore, Bickering, Tradition.